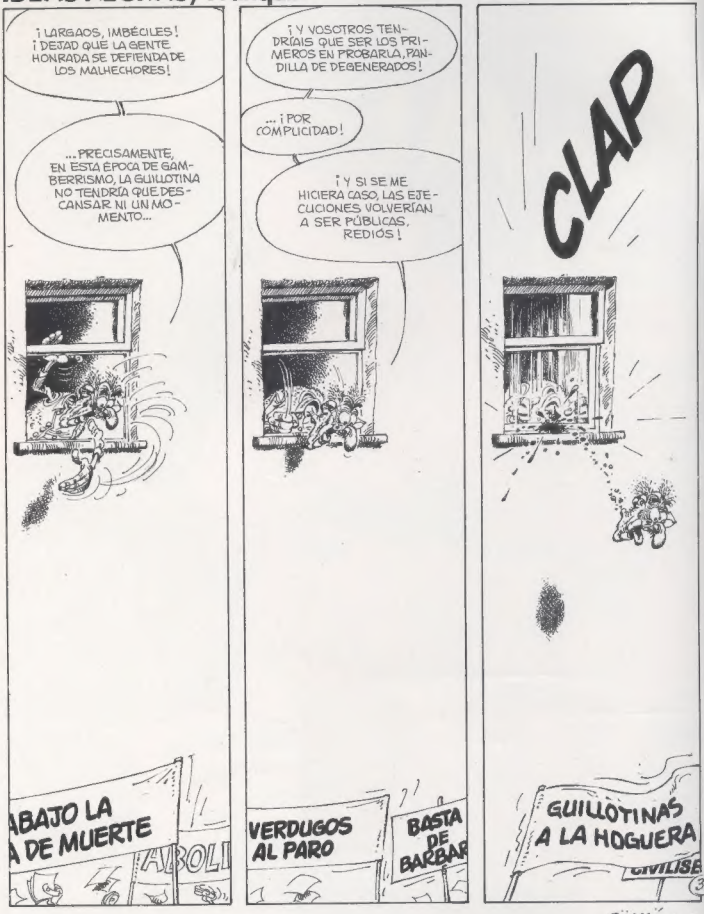
NORMA COMICS • Para adultos
Marzo-84
250 PTAS.
CAIDO
Vuelven
RIVIERE
y FLOC'H
22
RIVIERE
FLOC'H
EN BUSCA DE
SIR MALCOLM

IDEAS NEGRAS/Franquin



STOCK

CAIRO · 22

PORTADA: *Floc'h.* ◆ 2. IDEAS NEGRAS: *Franquin.* ◆ 3. STOCK: *Tha.* ◆ 5. EL GRAN MOTOR BROWN PERICORD: *Pere Joan.* ◆ 18. ANGOULEME-84: *Joan Navarro.* ◆ 20. HABIA UN TIPO...: *Guillém Cifré.* ◆ 22. ABSURDUS DELIRIUM: *Tha y TP Bigart.* ◆ 24. BARCELONA CIUDAD ABIERTA: *Victoria Bermejo.* ◆ 27. S.O.S. Meteoros: *Edgar P. Jacobs.* ◆ 43. EN BUSCA DE SIR MALCOLM: *Riviere y Floc'h.* ◆ 59. SENTO: *Victoria Bermejo.* ◆ 62. EL DEMONIO DE LOS HIELOS: *Tardi.* ◆ 74. UN ARTISTA DEL COCKTAIL: *Micharmut.* ◆ 75. MAGAZINE: *Jordi Costa.* ◆ 77. EL FUTURO QUE NO FUE: *Daniel Torres.*

Director: Joan Navarro. Editor: Rafael Martínez. Maqueta y Diseño: Pasqual Giner. Traducciones: Ignacio Molina. Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch. Secretaria: Flor Castellanos. Suscripciones: Antoni Guiral. Almacén y envíos: Pepe Martínez. Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona. Imprime: LEVSA Bilbao. Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona.
ISBN: 84-85475-09-7. ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9.
Depósito Legal: BI-2225-81.
NORMA COMICS. Ali Bey, 11. Barcelona-10.
© 1984 by Norma, Dargaud, Franquin, Lombard y los autores de cada historieta o artículo.

¡Hop! Aquí estamos de nuevo, insistiendo en llevar la contraria, que es lo nuestro y prometiendo aparecer cada mes puntualmente hasta que la muerte nos separe.
En un exceso de entusiasmo les prometíamos en nuestro anterior número un aumento de formato y múltiples novedades para este número 22. Se nos olvidó un pequeño detalle; sé que les va a costar creerlo, pero hasta a nosotros nos puede ocurrir una cosa así.
El pequeño detalle de marras no era otro que el de las tapas de CAIRO que deben incluir del número 13 al 24. Así que lo de hacer neotebeos que no les quepan en tan magníficas cubiertas no nos ha parecido muy oportuno; hay que decir que como somos previsores, las tapas ya estaban fabricadas hace unos meses.
Si como excusa no les parece brillante, trataremos de deslumbrarles con el contenido de este ejemplar, donde si bien no están todas, hay notables novedades:

Por de pronto 32 páginas en color ya de forma definitiva, donde se inicia la anunciada nueva aventura de Riviere y Floc'h «En Busca de Sir Malcolm» y continúan las andanzas de Blake y Mortimer.
Vuelve Daniel Torres con el prólogo al nuevo álbum de Roco Vargas, «El Misterio de Susurro» que comenzará el próximo mes. Pere Joan abre el número con una larga historia de 13 páginas, (un mal número para una buena historia) y comienza la publicación del álbum más original y menos conocido de Tardi: «El Demonio de los Hielos», un trabajo inspirado por las técnicas de los grabados decimonónicos y en especial por aquellos que ilustraban las obras de Julio Verne.

Les hablamos además de Angoulème, Sento, el L.P. «Barcelona Ciudad Abierta», la exposición «Maremágnum 1984 × 20» y la actualidad y vida íntima de nuestros colaboradores.
Y no teman, de aquí al número 25 —primero del NeoCairo— irán llegando más novedades. En realidad todas cuantas ya les hemos anunciado.
La línea clara ni palidece ni retrocede: ¡arrasa!

Joan Navarro

El Gran Motor Brown-Pericord

Charles Brown
corresponsal en la II Guerra Mundial.

colaboran:
Arthur Conan Doyle
Pere Joan
y Charles E. Brown cede su personaje.

CHARLES E. BROWN (1894, SOUTHLONDON) ES BIEN CONOCIDO POR SUS NUMEROSAS FOTOGRAFÍAS AÉREAS, REALIZADAS DURANTE VARIAS DÉCADAS.
PERO EXISTE UN IMPORTANTE ACONTECIMIENTO DEL QUE FUE TESTIGO INVOLUNTARIO Y AL QUE NUNCA SE DIÓ PUBLICIDAD.

LA HISTORIA COMIENZA EN UN PEQUEÑO PUEBLO COSTERO, CERCA DE UN AERÓDROMO, EN NORMANDÍA. EN AQUELLA PENSIÓN, CHARLES ENTABLÓ AMISTAD CON JEREMY BROWN, UN OSCURO INGENIERO E INVENTOR LONDINENSE.

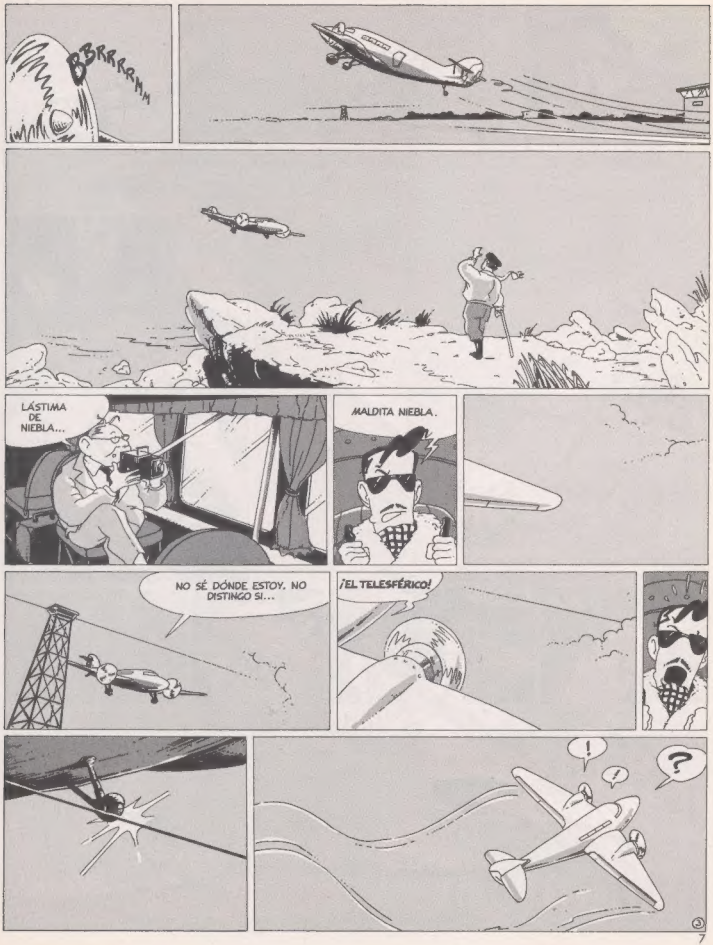
OBSERVE ESTE INGENIOSO DISPOSITIVO...

¡AL FIN, CHARLES, AL FIN!

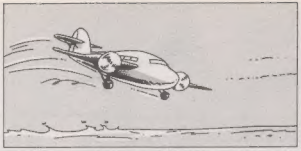
¿QUÉ LE SUCEDE?

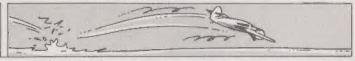
EL MOTOR YA ESTÁ LISTO. ACABAN DE LLAMARME DE LONDRES.

DEBO PARTIR INMEDIATAMENTE A LONDRES.
AHÍ ESTÁ EL PILOTO.
ESCUCHE. ¿CUÁNDO PODEMOS PARTIR? ¿ESTA MISMA TARDE?
ME TEMO QUE LA COSA NO SEA TAN SENCILLA.
¿ES QUE NO SE HA DADO CUENTA DEL TIEMPO QUE HACE? CON ESTA NIEBLA ES PELIGROSÍSIMO VOLAR.
AUNQUE YO... HE RECIBIDO UNA LLAMADA URGENTE: DEBO IR A BUSCAR UN MEDICAMENTO AL OTRO LADO DEL CANAL.
AUNQUE SI DENTRO DE DOS HORAS NO CAMBIA EL TIEMPO, NOS ARRIESGAREMOS A SALIR.
¡VOY CON USTED!
¡USTED TAMBIÉN, SEÑOR BROWN! ES MI INVITADO EN LONDRES.
¡USTED Y SU CÁMARA SERÁN TESTIGOS DEL GRAN ACONTECIMIENTO!
NO DEBERÍA...


BBRRRRMM
LÁSTIMA DE NIEBLA...
MALDITA NIEBLA.
NO SÉ DÓNDE ESTOY. NO DISTINGO SI...
¡EL TELESFÉRICO!
!
!
?

¡HEMOS CHOCADO CON EL CABLE...!





SRESH!

?
!

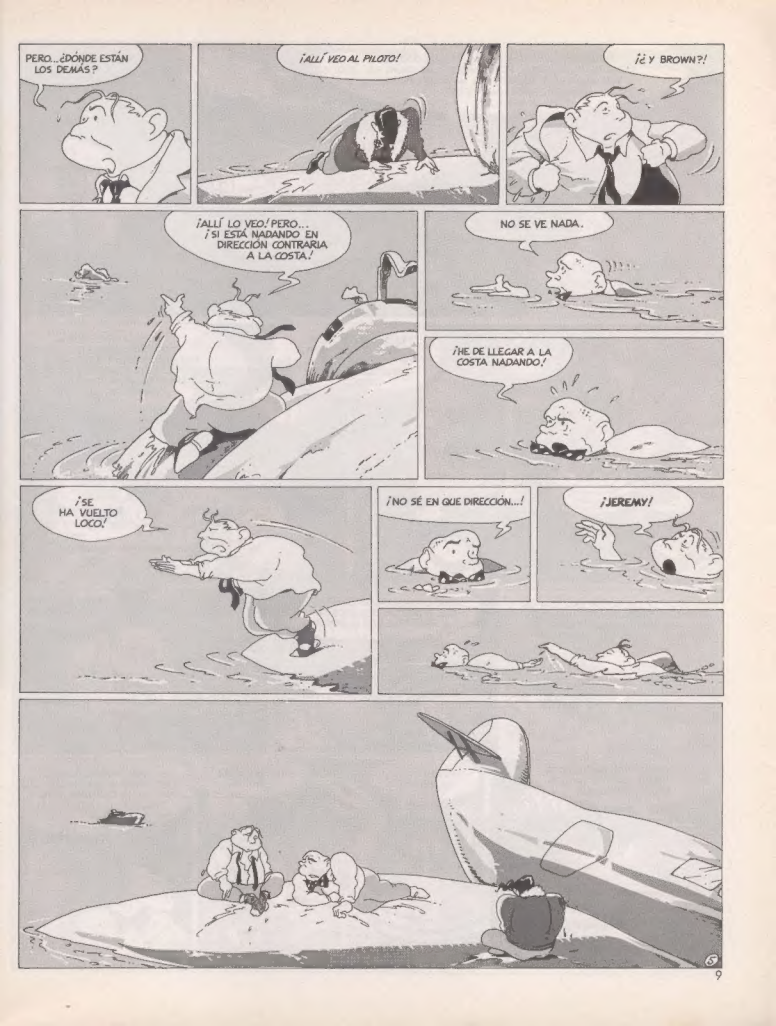
!

¡RÁPIDO!
CRASH!

SSSSHH

MMM...

MIS CÁMARAS...


PERO...¿DÓNDE ESTÁN LOS DEMÁS?
¡ALLÍ VEO AL PILOTO!
¡¿Y BROWN?!
¡ALLÍ LO VEO! PERO... ¡SI ESTÁ NADANDO EN DIRECCIÓN CONTRARIA A LA COSTA!
NO SE VE NADA.
¡HE DE LLEGAR A LA COSTA NADANDO!
¡SE HA VUELTO LOCO!
¡NO SÉ EN QUE DIRECCIÓN...!
¡JEREMY!

NOS RETRASAMOS UNOS DÍAS, CHARLES PERDIÓ PARTE DE SU MATERIAL FOTOGRÁFICO Y ME SALVÓ LA VIDA CUANDO YO ME ALEJABA NADANDO EN DIRECCIÓN OPUESTA A LA COSTA.

PERO LO IMPORTANTE ES QUE AQUÍ ESTAMOS, A PUNTO DE ASISTIR A UN ACONTECIMIENTO HISTÓRICO.

USTED, AMIGO BROWN, PODRÁ COLABORAR EN NUESTRO EXPERIMENTO. ACTUARÁ COMO NOTARIO, LEVANTANDO ACTA GRÁFICA DEL MISMO CON SUS APARATEJOS, ¡JE!

SE TRATA DE UN MOTOR QUE CON UN MÍNIMO DE CARBURANTE, UNA PORCIÓN CASI RIDÍCULA QUE CABRÍA EN ESTE VASO, TIENE UNA AUTONOMÍA DE VUELO CASI ILIMITADA.

ESTE ES UN MODELO EXPERIMENTAL QUE PONDREMOS A PRUEBA. AQUÍ TENEMOS EL MOTOR.

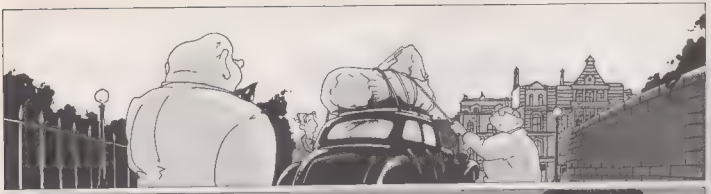
FÍJESE CON QUE PERFECCIÓN FUNCIONA.
CLIC

EL EXPERIMENTADOR NO NECESITA PONER EN JUEGO MÁS QUE LA FUERZA DE SU INTELIGENCIA.
BRRRRRRRR

¡GRACIAS A MI MOTOR!
¡A NUESTRO MOTOR!
BRRRR

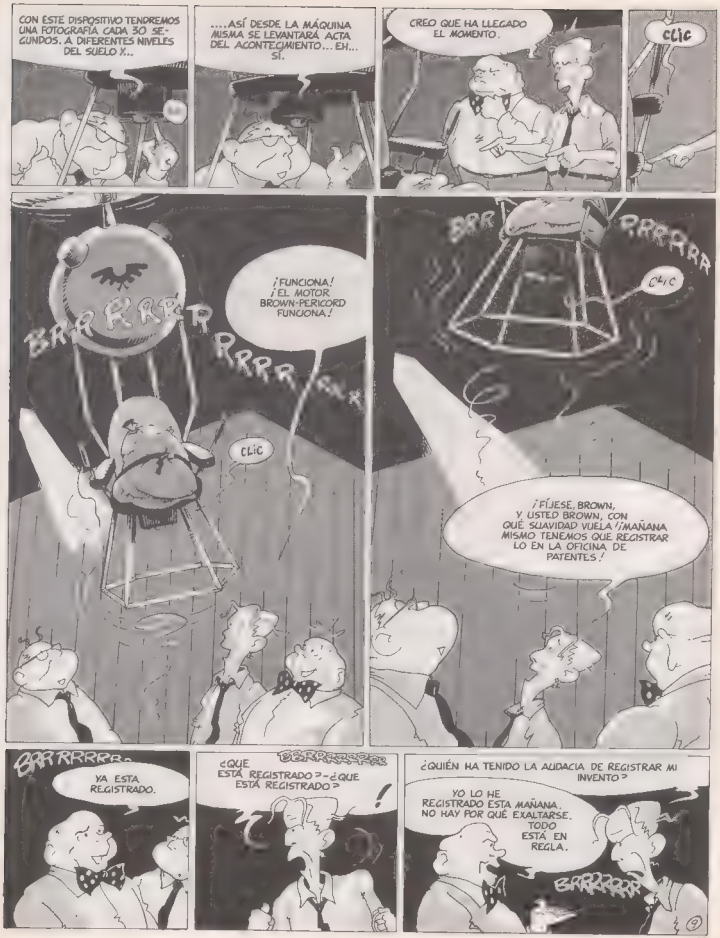
NATURALMENTE. EL MOTOR QUE USTED IDEÓ Y QUE YO MATERIALICE. EN UNA COSA TANGIBLE. LLÁMELO COMO QUIERA.

YO LO HE BAUTIZADO CON EL NOMBRE DE MOTOR BROWN-PERICORD. /USTED ELABORÓ LOS DETALLES, PERO LA IDEA MADRE ES MÍA, Y SÓLO MÍA.!
CON UNA IDEA ABSTRACTA NO SE HACE UNA MÁQUINA
BIEN, BIEN, POR ESA RAZÓN SE ASOCIARON USTEDES. ÉL INVENTA, USTED REALIZA. ES UNA DIVISIÓN JUSTA DEL TRABAJO.
PARECE QUE FUNCIONA SATISFACTORIAMENTE.
NOS HARÁ INMORTALES
NOS HARÁ RICOS
USTED MIRA LAS COSAS CON DEMASIADO MATERIALISMO. EL DINERO ES COSA QUE COMPARTE CON NOSOTROS CUALQUIERA SIN TALENTO.
YO LEVANTO MIS ASPIRACIONES MUY POR ENCIMA DE ESO. NUESTRA VERDADERA RECOMPENSA SERÁ EL AGRADECIMIENTO Y EL CARIÑO DE LA HUMANIDAD.
YO ESTOY POR LO PRÁCTICO
POR CIERTO. ¿DÓNDE REALIZAREMOS LA PRIMERA PRUEBA ?
TIENE QUE REALIZARSE EN SECRETO ABSOLUTO. UN PRIMO MÍO TIENE UNA CASA CON TERRENO QUE NO HABITA.
MAÑANA MISMO PODEMOS LLEVAR LA MÁQUINA HASTA ALLÍ Y REALIZAR LA PRUEBA EN UN COBERTIZO ESPACIOSO, IDEAL PARA ELLO.
MAGNÍFICO.
OFICINA DE PATENTES
OFICINA DE PATENTES



HA LLEGADO EL MOMENTO.
GUAC

LA COSA TIENE CIERTO PELIGRO, PORQUE NO SABEMOS QUÉ PUEDE OCURRIR.
EL MOTOR FUNCIONARÁ IGUAL SI LO CARGAMOS CON UN SACO Y LO HACEMOS VIAJAR TRAZANDO UN PEQUEÑO CÍRCULO... Y USTED, CHARLES, PUEDE MONTAR SU APARATO AUTOMÁTICO AQUÍ, FOTOGRAFIANDO SISTEMÁTICAMENTE EL SUELO SIN RIESGO


CON ESTE DISPOSITIVO TENDREMOS UNA FOTOGRAFÍA CADA 30 SEGUNDOS. A DIFERENTES NIVELES DEL SUELO Y...
....ASÍ DESDE LA MÁQUINA MISMA SE LEVANTARÁ ACTA DEL ACONTECIMIENTO... EH... SÍ.
CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO.
CLIC
BRRRRRRRRRRRRRR
¡FUNCIONA! ¡EL MOTOR BROWN-PERICORD FUNCIONA!
CLIC
BRR RRRRRRR
CLIC
¡FÍJESE, BROWN, Y USTED BROWN, CON QUÉ SUAVIDAD VUELA! ¡MAÑANA MISMO TENEMOS QUE REGISTRAR LO EN LA OFICINA DE PATENTES!
BRRRRRRR
YA ESTA REGISTRADO.
¿QUE ESTÁ REGISTRADO?-¿QUE ESTÁ REGISTRADO?
!
¿QUIÉN HA TENIDO LA AUDACIA DE REGISTRAR MI INVENTO?
YO LO HE REGISTRADO ESTA MAÑANA. NO HAY POR QUÉ EXALTARSE. TODO ESTÁ EN REGLA.
BRRRRRRR
9

¡QUE USTED HA REGISTRADO LA PATENTE DE MI MOTOR! ¿Y A QUÉ NOMBRE?!?
AL MÍO. CREO TENER EL MEJOR DERECHO PARA HACERLO.

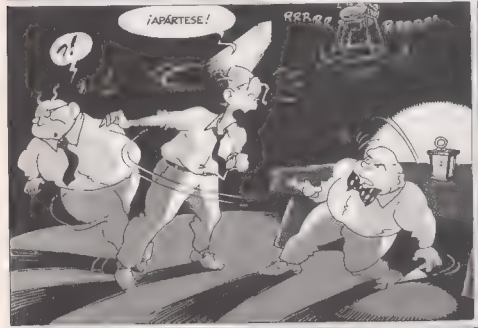
¿Y MI NOMBRE NO FIGURA PARA NADA?
NO, PERO..

¡CANALLA! ¡CANALLA Y LADRÓN! ¡PRETENDE ROBARME MI TRABAJO! ¡Y MI REPUTACIÓN!

¡ME DEVOLVERÁ ESA PATENTE QUE ES MÍA O LE ARRANCARÉ LA GARGANTA!
¡SERÉNESE!
¡FUERA ESAS MANOS!

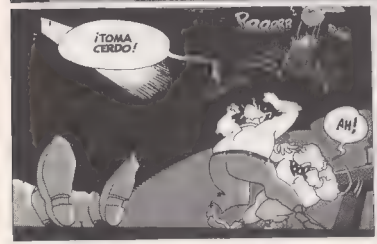
¡ME ENTREGARÁ ESA PATENTE!
¡OH, POR DIOS! ¡ARREGLEMOS ESTO TRANQUILAMENTE!
¡NO, NO LA ENTREGARÉ!

¡USTED NO SE META EN ESO!
¡PERO JEREMY!

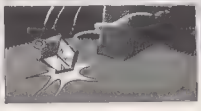

¡APÁRTESE!
?!

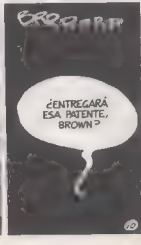
CLOC!

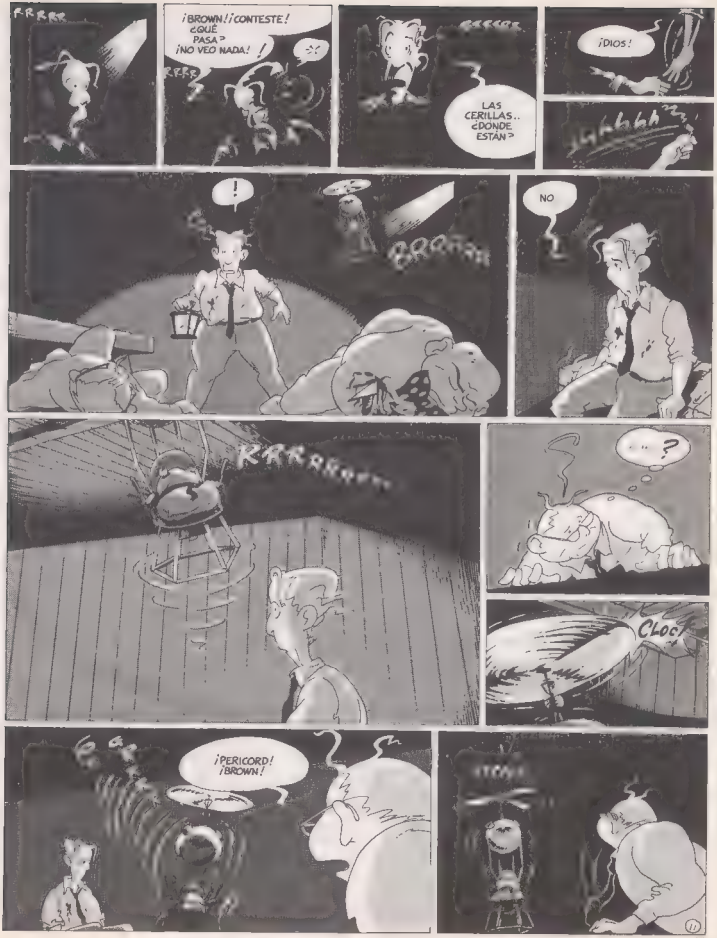
¿ENTREGARÁ USTED ESA PATENTE, BROWN?
LE DIGO QUE NO. ¡FUI YO QUIEN HIZO EL APARATO!

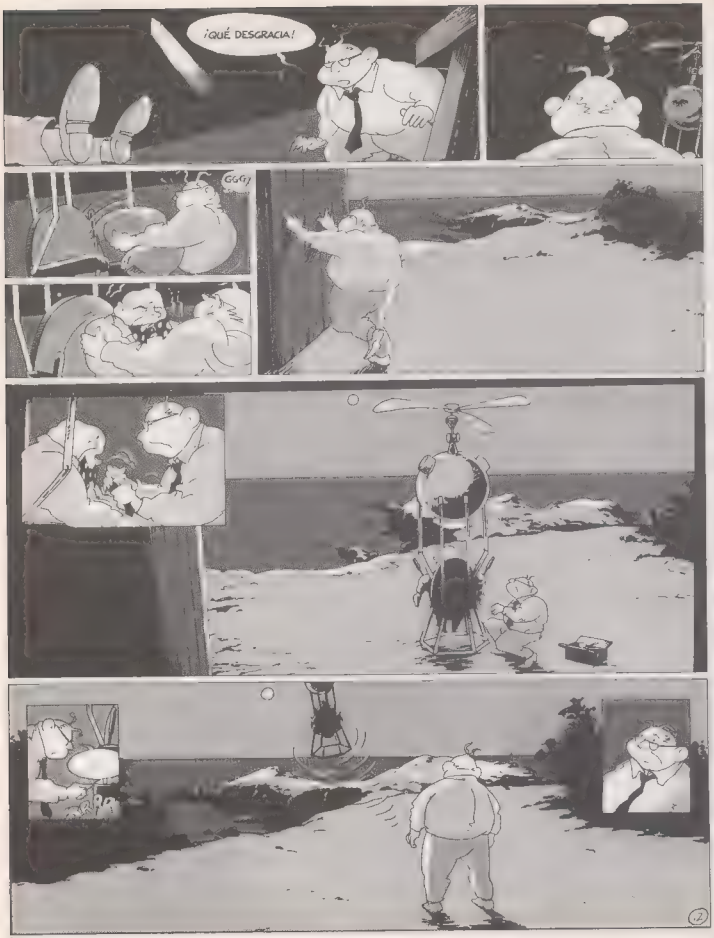

¡TOMA CERDO!
AH!

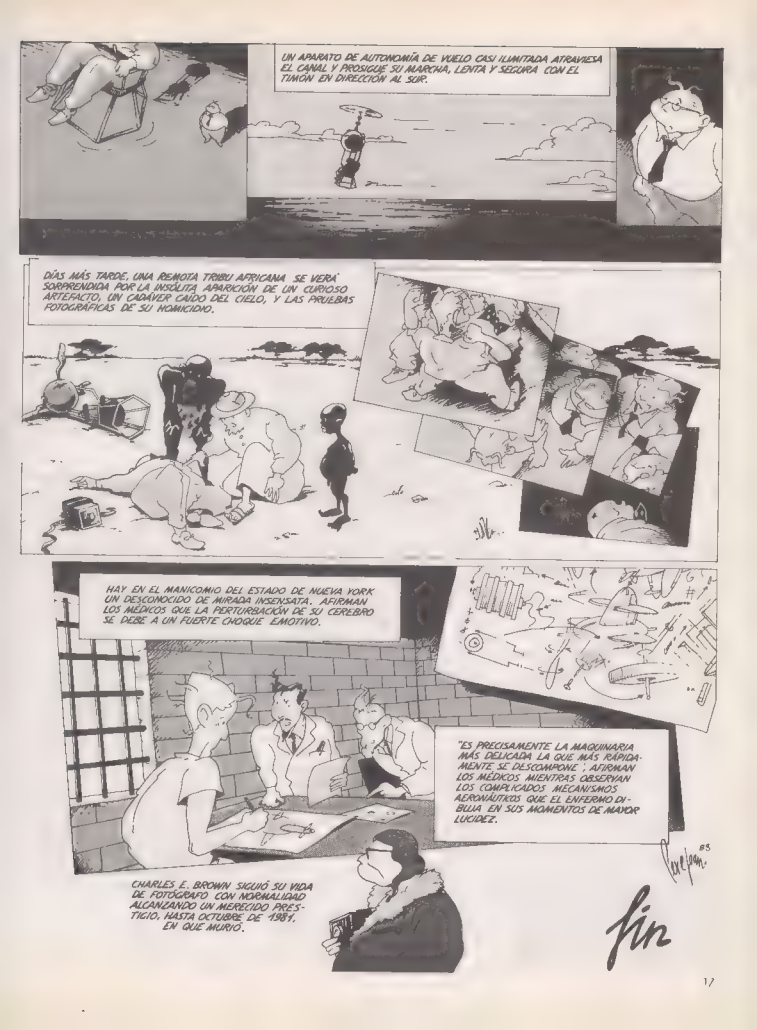
¡CANALLA!
CLOC




¿ENTREGARÁ ESA PATENTE, BROWN?


¡BROWN!¡CONTESTE! ¿QUÉ PASA? ¡NO VEO NADA!
LAS CERILLAS.. ¿DONDE ESTÁN?
¡DIOS!
NO
¡PERICORD! ¡BROWN!
CLOC!


¡QUÉ DESGRACIA!
GGG!


UN APARATO DE AUTONOMÍA DE VUELO CASI ILIMITADA ATRAVIESA EL CANAL Y PROSIGUE SU MARCHA, LENTA Y SEGURA CON EL TIMÓN EN DIRECCIÓN AL SUR.
DÍAS MÁS TARDE, UNA REMOTA TRIBU AFRICANA SE VERÁ SORPRENDIDA POR LA INSÓLITA APARICIÓN DE UN CURIOSO ARTEFACTO, UN CADÁVER CAÍDO DEL CIELO, Y LAS PRUEBAS FOTOGRÁFICAS DE SU HOMICIDIO.
HAY EN EL MANICOMIO DEL ESTADO DE NUEVA YORK UN DESCONOCIDO DE MIRADA INSOLENTA. AFIRMAN LOS MÉDICOS QUE LA PERTURBACIÓN DE SU CEREBRO SE DEBE A UN FUERTE CHOQUE EMOTIVO.
"ES PRECISAMENTE LA MAQUINARIA MÁS DELICADA LA QUE MÁS RÁPIDAMENTE SE DESCOMPONE", AFIRMAN LOS MÉDICOS MIENTRAS OBSERVAN LOS COMPLICADOS MECANISMOS AERONÁUTICOS QUE EL ENFERMO DIBUJA EN SUS MOMENTOS DE MAYOR LUCIDEZ.
CHARLES E. BROWN SIGUIÓ SU VIDA DE FOTÓGRAFO CON NORMALIDAD ALCANZANDO UN MERECIDO PRESTIGIO. HASTA OCTUBRE DE 1981, EN QUE MURIÓ.
fin

LA LINEA CLARA ARRASA

Al igual que hace cuatro años, una nutrida expedición barcelonesa acudió al **Salón del Comic de Angoulême,** a bordo de un autocar, en esta ocasión fletado por la Diputación de Barcelona.

Cuarenta viajeros, de los que curiosamente sólo seis habían participado en la anterior expedición, y a los que se sumaron varios coches que acudieron por su cuenta, entre los que destacaron los equipos de televisión española, de Madrid y Barcelona, y televisión catalana que puede decirse literalmente que lo filmaron todo, alucinando a la población de la ciudad con sus flamantes vehículos oficiales. Suponemos que cuando hayan leído estas notas ya habrá sido emitido el programa de *«Estoc de Pop»* dedicado al Salón.

Un total pues de unos setenta españoles se pasearon por Angoulême dejando bien claro que la historieta española está en constante ebullición. Un *Angoulême* bastante mejorado del que habíamos conocido en otras ocasiones. Mucho más amplio, aproximadamente el doble de espacio para los stands de editores, libreros y fanzines,

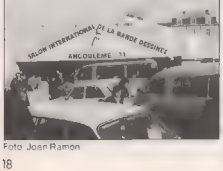


Foto: Joan Ramon

mejor organizado gracias a la profesionalización de **Pierre Pascal** al frente del mismo y con una mayor proyección internacional, con la presencia de editores italianos, alemanes, belgas, españoles, libaneses, americanos y franceses. El programa de actos era apabullante: 20 exposiciones, entre las que destacaban *«Perpetuum Mobile»* de los dibujantes de *«El Víbora»; «La Bande Dessinée Espagnole Moderne»* con los autores de *Norma* y *Toutain; «La B.D. Arabe»* con originales de autores de Siria, Irak y el Líbano; *«El Gendarme en la B.D.»* y las dedicadas a la historieta mejicana y alemana.

Entre conferencias y mesas redondas sumaron 19, de las cuales tres breves parlamentos estuvieron incluidos en el debate sobre la histo-

Mezieres y Rafael Martínez (Foto Alain Bourroun)

rieta española, en el que todo hay que decirlo la mayoría de españoles brillaron por su ausencia y el tono del debate posterior a las conferencias no tuvo nada que ver con cuanto estaba pasando en el Salón a nivel de historieta española y particularmente a nivel de historieta moderna.

Porque en este punto es donde radicó el éxito español en Angoulême, en la enorme diversificación creativa de toda esta nueva generación de autores de historietas, que para entendernos son los que publican en **«El Víbora»** y en **«Cairo»**.

De todos ellos la llamada «Escuela Valenciana», los **Torres, Sento, Micharmut** y **Mique** son los que más éxito cosecharon, logrando que la mayoría de críticos, periodistas, editores y dibujantes franceses de la «nueva ola» se interesasen vivamente por su estética.

El mallorquín **Pere Joan** y el barcelonés **Cifré,** junto con **Max** les siguieron en cuanto a interés acaparado.

De las coincidencias de estos autores, a nivel gráfico y narrativo, con la vanguardia franco-belga, pudimos debatir con los **Yves Chaland, Floc'h, Serge Clerc** y el inefable **Didier Pasamonik,** responsable de la editorial más prestigiosa del mercado franco-belga: **Magic Strip,** editorial que acaba de publi-

car el álbum *«Sabotage»* de **Daniel Torres,** inédito en España, en la colección *Atomium* de pequeño formato. Es prácticamente imposible resumir cuanto aconteció o siquiera las novedades más relevantes, aunque estamos obligados a citar algunas de ellas, como el contundente volumen editado por

Casterman *«Le Monde de Hergé»,* obra de **Benoit Peeters,** con todas las ilustraciones del maestro que aún no teníamos. *«Avec Alix»* otro

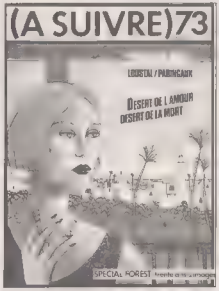
libro lleno de ilustraciones del personaje de **Jacques Martin**. *«Ricky VII»* de **Frank Margerin**. *«Adolphus Claar»* del aspirante a maes-

tro, **Yves Chaland**. *«La Nuit de Macambo»* de **Serge Clerc**. *«En Pleine Guerre Froide»* de **Fromental** y **J. L. Floc'h**. Un maravilloso álbum apaisado con soberbias acuarelas de **Jacques Loustal**· *«Zenata Plage»*. *«Operación MacBeth»* de **Carlos Rubio** y **Scaramuix**, editado

en álbum por Glénat y todavía inédito en España. Y un álbum gigante lujosamente editado por l'Imagerie d'Epinal, con la última obra de **Tardi**: *«Le Trou de l'Obus»*.

Junto a esto destaca la nueva etapa de *«Les Cahiers de la B.D.»*, la casi profesionalización del excelente fanzine *«P.L.G.P.P.U.R.»*, el debut en *«A Suivre»* de la primera

historia larga de **Loustal** y los obligados premios Alfred del Salón que en esta ocasión recayeron en *«Lard Frit»* como el mejor fanzine, **Bruno Barbier** como la mejor promesa, *«Bob Marone»* de **Yann** y



Conrad premiados con el Alfred de la Prensa, **Attilio Micheluzzi** y su *«A la recherche des guerres perdues»* obtuvo el Alfred 84 a la mejor historieta del año. Y el gran premio de la ciudad de Angoulême que recayó en **Mezières** por el conjunto de su obra, que es como decir que por *Valerian*, que este sí, éste se publica en España, en «Cimoc» y Grijalbo/Dargaud.

Aunque el acontecimiento de mayor relevancia no ocurrió en el centro de la ciudad, sino en un embarrado campo de fútbol en el que una selección de dibujantes franceses se enfrentaron a un combinado de belgas y españoles, no pudiendo arrancar más que un empate a uno, a pesar de la evidente parcialidad del público, árbitro y locutor del partido, el infame **Druillet**. **Margerin** y **Bilal** destacaron por el equipo galo, así como **Mezières** que con sus 45 tacos tenía la moral de ir jugando a ratitos. Por los belgas destacaron abviamente los españoles, entre los

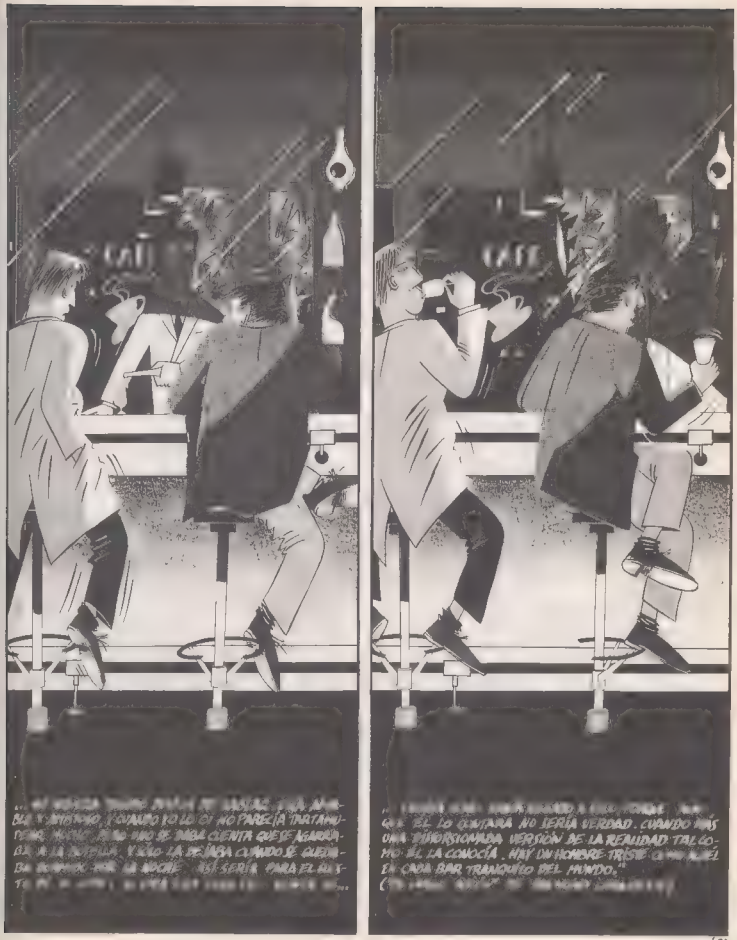
que tuve el honor de alinearme, junto a Borrayo y Berenguer, un prodigio de técnica y fútbol-fuerza. En Barcelona les esperamos. La revancha contra los gabachos no se hará esperar. Reserven sus entradas que correrá la sangre.

ALFRED de Alan's! Ogan

Y un consejo, tienen doce meses para ir ahorrando, así que no digan que no les hemos avisado: No se pierdan la visita anual a *Angoulême*, garantizamos varias noches de insomnio leyendo tebeos, y esto no ocurre cada día.

Joan Navarro

"HABIA UN TIPO...
AL ENCARGADO, QUIEN LIMPIABA UN ESPEJO Y ESCUCHABA
CON ESA SONRISA PLASTICA QUE LLAMA LA GENTE CUANDO
TRATA DE NO GRITAR. EL CLIENTE ERA DE MEDIANA
EDAD, MAL VESTIDO Y ESTABA BORRACHO. QUERIAMA


CAFE
CAFE
Y CUANDO YO LO OÍ NO PARECÍA TARTAMU-
DEAR. NOCHE, PERO UNO SE DABA CUENTA QUE SE AGARRA-
BA A LA BOTELLA, Y ÉSO LA DEJABA CUANDO SE QUEDA-
BA DORMIDO POR LA NOCHE. ASÍ SERÍA PARA EL
QUE ÉL LO CONTARA NO SERÍA VERDAD. CUANDO MÁS
UNA DISTORSIONADA VERSIÓN DE LA REALIDAD TAL CO-
MO ÉL LA CONOCÍA. HAY UN HOMBRE TRISTE
EN CADA BAR TRANQUILO DEL MUNDO."

ANSIEDAD (ABSURDUS DELIRIUM)

ESTO...
HE PENSADO QUE PODRÍAMOS IR AL CINE
AH, MUY BIEN ...
TUMP TUMP TUMP
VALE
TUMP TUMP
ÉL TAMBIÉN HA ENCONTRADO SU TÉCNICA DE RELAJACIÓN QUE LE LIBRA DE SU ANSIEDAD, A BASE DE MOVIMIENTOS ...
AHORA PODEMOS CONVIVIR TRANQUILAMENTE... SIN PELEAS NI IRRITACIONES ...
INCLUSO YA VAMOS AL CINE
SOMOS ESTABLES ...
TUMP TUMP TUMP
POR FIN TODO HA VUELTO A LA NORMALIDAD
FIN

BARCELONA CIUDAD ABIERTA

La novedad discográfica más sorprendente nacida en Barcelona, apareció a finales del pasado año de la mano de la joven discográfica independiente **Wilde Records:** «Barcelona ciudad Abierta».

Es el primer L.P. de una idea. Una idea que surge precisamente cuando en Barcelona parecía que no existía el menor interés por subirse al carro de la «movida madrileña» (con perdón). De tal forma que venía siendo habitual ver anunciados los más diversos grupos con la apostilla: «¡¡¡De Madrid!!!» como única carta de presentación, y según los propietarios de las escasas salas de conciertos de la ciudad condal, el resultado era el llenazo asegurado. Por el contrario los grupos de la ciudad, salvo excepciones muy contadas no tenían el menor crédito ante un público cansado de punk periférico y mensaje almogávar de cantautor.

Montesol

Quizá por todo esto la portada ha querido explicar muchas cosas: 12 ilustraciones de otros tantos artistas barceloneses, demasiado pequeñas como para que uno pueda fijarse a través de un escaparate o quedarse con alguna a primera vista. Desde la más clara (la de **Montesol**), a la más oscura (**Xavier Grau**), aunque se trate, a pesar de todo, de 12 excelentes trabajos enmaquetados por **Carlos Pazos** y **Manuel Rubiales**.

El envoltorio no acaba aquí, en el interior hay una segunda funda con una foto de **Patrick Boissel**, tamaño natural, con aire de **Sacha Distel** (¡Ni Quincy Jones se hubiera atrevido!), para que quede claro quién es la verdadera estrella en este experimento. Pero es que este chico de Estrasburgo es el que lo ha ordenado, producido y promovido todo. El éxito o el fracaso será sobretodo suyo.

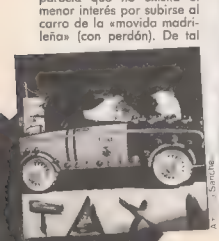
Patrick

Antes de pasar a escucharlo, este L.P. todavía nos da más, una acertada exposición de **Ramón de España** sobre quienes somos, cual debería ser nuestro futuro y por qué el lector sostiene este producto en sus brazos. Por todo esto ya tiene suficientes elementos como para ser una pieza de coleccionista en el futuro: un número cero.

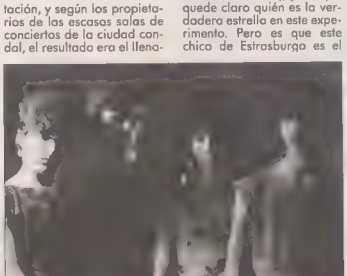
En cuanto a la música cabe destacar que en ningún momento el oyente tiene ganas de rascarse, ni se remueve angustiado en su silla. Ninguna canción se llama «Tokio» y hay temas que a alguien pueden recordarle alguna canción de los Grecas o la voz de **David Sylvain**.

Gracias a este disco se han llegado a postular teorías del tipo de que la fonética catalana es mejor para cantar rock and roll que la castellana. Y su fama ha traspasado las fronteras: en Estrasburgo y Angoulême ya lo conocen.

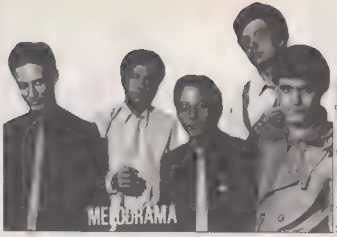
Los grupos son: **Volt Cartoon**, (quizá el tema más desfasado, pero a un señor como **Sinfield** hay que dejarle que siga haciendo lo que quiera), **Retrovisor, los Elásticos, Melodrama** (que aún con esta canción siguen siendo buenos y musicalmente los más doctorados) **Detectores**, (con la canción más pegadiza y tierna del L.P.), **Cacao pal Mono, Patrick y la Marca Amarilla** (la más nostálgica), **Claustrofobia** (la más fresca), **Relaciones Pa-**



Sinfield



Pela... ...más



Melodrama ... Fernando Bermejo

ralelas, Killwats, SS-20 y **Edison**. Nombres sencillitos y a la par honestos que reflejan la sinceridad y admirable pulcritud de sus composiciones, casi todas baladas agradables que se pueden escuchar a solas, para disfrutar de los matices, como el «Suicida infantil» de **Detectores**, o durante el aperitivo con un grupo de amigos como el «Comiendo Pan» de **Melodrama**.

Pero lo más importante de este disco es que es de aquí. Se escucha igual en la Barceloneta que en la Rotonda. Duele Barcelona, emociona, seduce y entristece. Desde los patriarcas **Melodrama**, hasta los neófitos **Claustrofobia** tienen ese espíritu común.

Y además, después de escucharlo, se piensa: Ya sólo nos faltan locales, un auditorio, una buena revista que apoye un star-sistem y que la Generalitat se entere de que para ser catalán hoy, no se necesita cantar a **March**.■

Victoria Bermejo

PROXIMA EXPOSICION DE MAS DE CIEN OBRAS GRAFICAS REPRESENTATIVAS DE LA «MODERNITAT»

Una exposición que reunirá más de cien obras de veinte autores españoles que han trabajado en el campo de la ilustración, el comic, las postales, la pintura y las portadas de discos, dentro de la línea de las nuevas bases estéticas de la década de los ochenta, se abrirá el próximo 24 de febrero en el *Centro Cultural de la Caja de Pensiones*, Paseo de San Juan, 108, Barcelona, y permanecerá hasta el 1 de abril.

Esta muestra excepcional, que se presenta bajo el título de *1984 × 20 un maremagnum Gràfic*, ha sido organizada por la Fundación de la Caja de Pensiones con el fin de ofrecer una visión de conjunto de la dimensión gráfica de lo que se ha dado en llamar «modernidad», una estética que ha influido en diferentes facetas expresivas contemporáneas como las publicaciones juveniles, el interiorismo, la moda, la pintura o la música.

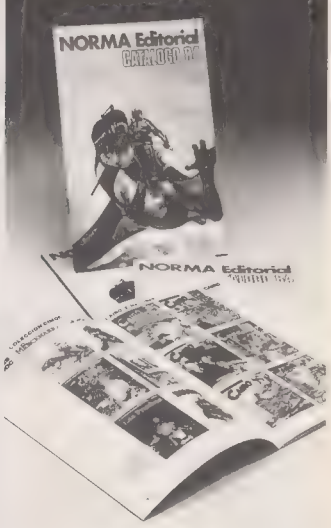
Las obras que serán expuestas en esta muestra tienen en común un vocabulario formal propio y renovador que ha conseguido traspasar los límites clásicos del lenguaje gráfico y que en España se ha construido sobre la base de una experiencia generacional común que abarca el triángulo geográfico *Barcelona-Madrid-Valencia*.

Participan en esta exposición los autores *Motxo Algora, America Sánchez, Mique Beltran, Calonge, Ceesepe, Guillem Cifré, Gallardo, Carlos Creus, Carmelo Hernando, Mariscal Martí Riera, Max, Micharmut, Montesol, Nazario, J. Paris, Peret, Roger, Sento y Daniel Torres.*

Un objetivo genérico de esta muestra es el de facilitar la comprensión de un tiempo «Moderno» en el que los límites entre las distintas artes son cada vez más imprecisas y en el que la imagen impresa juega un importante papel.■

¿ERES UN NAUFRAGO EN EL PROCELOSO MAR DE NUESTROS COMICS?

Te ofrecemos gratis un salvavidas en forma de Catálogo



Envía 30 pesetas en sellos de correos para cubrir los gastos de envío y lo recibirás en tu casa.

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES CAIRO:

☐ DOSSIER HARDING	500 ptas.
☐ LA RED MADU	350 ptas
☐ OPIUM	500 ptas

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

De Jacques TARDI

☐ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas

De WININGER

☐ Sombras de ninguna parte	375 ptas

COLECCION CIMOC:

☐ EL MERCENARIO	650 ptas
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas
☐ LA FORMULA	650 ptas
☐ BOGEY	600 ptas

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE (castellano)	550 ptas
☐ IORIX EL GRAN (catalán)	550 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano)	550 ptas
☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán)	550 ptas
☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano)	550 ptas
☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán)	550 ptas

COLECCION CLASICOS:

☐ JORGE Y FERNANDO	800 ptas
☐ JOHNNY HAZARD-1	600 ptas
☐ JOHNNY HAZARD-2	600 ptas

ESPECIAL CIMOC

☐ ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas
☐ ESPECIAL 3.º GUERRA MUNDIAL	300 ptas

PORTAFOLIOS:

☐ MARILYN MONROE	800 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ	600 ptas
☐ JAMES DEAN	800 ptas
☐ GRETA GARBO	800 ptas
☐ EL VIEJO OBISTE	1000 ptas
☐ HUMPHREY BOGART	800 ptas
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas

☐ Especial CAIRO-HERGE	400 ptas.
☐ **CAIRO NUMEROS ATRASADOS** Nos 1 al 6	a 150 ptas.
7, 12, 19	a 250 ptas
8 al 11	a 175 ptas.
13 al 17	a 200 ptas.
18 y 21	a 300 ptas
☐ **TAPAS CAIRO** (n.ºs 1 al 12, gastos de envío incluidos)	600 ptas
☐ **SUSCRIPCION A 12 NUMEROS DE CAIRO** a partir del número ..... inclusive	2 400 ptas

Formas de pago
☐ Adjunto _____ ptas. en sellos de correos nuevos (de 30, 50, 100 y 200 ptas)
☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cuenta corriente de NORMA Editorial S.A. n.º 5.062 225 de la Caja Postal
Y añado 60 ptas. por gastos de envío por correo certificado
No se sirve contrareembolso
(Marcar con una X la casilla correspondiente)

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a NORMA, Paseo San Juan, 9 - Barcelona-10

Subscripción a CAIRO para lectores residentes en el extranjero
Europa: 3.000 ptas. América: 4 200 ptas

Las aventuras de Blake y Mortimer

S. O. S. METEOROS

por Edgar P. Jacobs — *Capítulo 3*

Tempestades, nevadas, lluvias, granizo a go-go y otros fenómenos meteorológicos asolan Europa en forma tan sistemática e inaudita que no cabe duda de su origen **criminal**.

Y en efecto: en cuanto el profesor **Mortimer** empieza a investigar, hace su entrada **Starkey**, el más canalla de los esbirros del perverso **Olrik**.

El meollo de la turbia intriga parece estar en una quinta campestre donde nuestro amigo Mortimer es secuestrado con el uso de armas **químicas** (un **misterioso** gas verde).

Mientras, en París, ajeno a las cuitas de Mortimer, **Blake** trabaja sobre un

Nada más salir Durand, Blake consulta su reloj y le dice a un Peculiar aun sorprendido

¿Puedo usar el teléfono? Tenía cita en el "Zouvros" con Mortimer y el profesor Labrousse

Sí claro, pero

¿Oiga el "Zouvros"? Aquí el capitán Blake quisiera hablar con el profesor Mortimer

Lo lamento, capitán el señor Mortimer no está aquí pero el profesor Labrousse está en el hall ¿le pongo con él?

Un instante después Labrousse está al aparato

Oiga capitán Blake No sabe usted lo preocupado que estoy

Tras escuchar sin decir nada el relato del profesor sobre la desaparición de su amigo, Blake toma la palabra

Hm... Aun tengo para un rato en la DVT ¿Podría venir a buscarme? Pregunte por el comisario Peculiar. Perfecto, hasta ahora

Peculiar, que tiene un buen rato sin comprender nada acosa a Blake así que este cuelga el auricular.

Bueno amigo mío, ¿me dirá por fin qué es lo que ha visto en ese sobre que ha puesto fuera de vista Durand?

Oh, no es nada del otro jueves

Al examinar el dibujo impreso en él, he observado que una de las perlas de la corona brilla opuesta obviamente a la luz. De ahí he deducido que esa perla era en realidad un microfilm que muy probablemente contiene datos de gran interés para nosotros

¡Rayos! El truco del micropunto de Zepp*! ¿Y cómo ha podido ese borracho de Durand...?

¡No le echa la culpa! Para él era trabajo rutinario sin un objetivo preciso. Para mí, muy al contrario, la "Scandinavia" era una vieja conocida. Además, aquí la habilidad consistía en hacer pasar el punto como un elemento decorativo y no como una puntuación, que era el caso de los "micropuntos" de Zepp.

*Cf. [illegible] sobre el sistema

A propósito ¿quién es el delegado portuario de esa firma?

¡Oh! un nombre improntunciable. Espere un tal VER EKROK QUERESTRAX... Empor Export. Voy a pedir informes de ese elemento. Llamaré al archivo, quién sabe

Mientras el mecanismo completo de del centro espionaje se pone en marcha, el profesor Labrousse llega a la sede de Scotlandes

...y unos momentos después

El profesor Labrous se, señor comisario

¡Buenos días, profesor! Le presento al capitán Blake

Encantado de conocerle, capitán

Mucho gusto

En esas reaparece Durand

¡Aquí está la explicación de la perla! Pero por lo que respecta al mensaje, no hay quien lo entienda

Peculiar y Blake inclinados sobre la CVD que humedecen pueden ver una larga serie de cifras separadas en grupos

XXX 131
11122 07001
83170 9199
60210 893
08799 99135
99172

Al cabo de un momento, dos hombres
y cada minuto cuenta ...
¿Me permite?
¿Como? ¿Bromea profesor?
En absoluto se trata simplemente de un mensaje de socorro que dos hombres, prisioneros de la nieve, han enviado, con ayuda de un globo, y destinado al establecimiento de las previsiones del tiempo
Pero apoyar sus palabras, tabrouste se pone a leer rápidamente el mensaje
Tres 27 mm. Probable advección de aire cálido con emisión. Región 1 nieve de 41 h 1 rápida. Tiempo universal. Francia: CO01 Probablemente es indicativo de vientos regulares. Velocidad total: 70 nudos. Intensidad ext. fuerte tormenta de nieve. Presión atmosférica. Cumulo nimbus. Altitud 2000 m. ¡Oh, oh! Tendencia barométrica 156 milibares. ¡Remedios! NO. Bueno, ya está dentro ...
Significa que en las próximas horas podemos esperar una perturbaciones procedentes del polo norte suponiendo que todas las advecciones estén de acuerdo con el código internacional para las indicaciones de estas estaciones así como las posiciones respectivas de las desconocidas
Por otra parte hay un detalle que se me antoja significativo. Todos los mensajes terminan siempre la hora del día en que se han hecho un poco antes. Aquí está el 41 y no son 4 como 10
Y si tenemos en cuenta que la carta fue echada al correo en Estocolmo a las 9 eso lleva las observaciones al martes 8 ¿a que nos lleva a suponer que no se trata de observaciones hechas el 11 ... ¡Ah! ¡Pero es ...!
¿Ah ... ¿Y que significa?
Observaciones o previsiones, eque más da? Para que hacerse ensimismar, extrañarse con tanta sutileza quién sabe, si ahí que se pudiera leer en todos los periódicos escuchar en la radio o pedir directamente a los servicios del gobierno
Un efecto es extraño tal extraño que
¿Que?
Que empieza a ponerme sensiblemente si no se trata de indicaciones mas particulares y reservadas con una clave del profesor Mortimer que ¡vaya extraña clave.
¿Qué teoría absurda?
Bueno, el profesor Mortimer cree que la meteorología aberrante que sufrimos en estos momentos no tiene por qué ser obra de la naturaleza sino de un hombre
Pradier explota al cual es las palabras
Pero, cuando, ¿cómo? Eso es para correr hacia un loco no habiéndo ningún derecho contrario a cuanto de pedir. Pero en aquella ocasión el periódico es el estándo de experencias de laboratorio
Pero Blake enfermente
No, no, de ninguna manera, Pradier. Si Mortimer ha formulado la hipótesis no había nada sin una razón seria. Además puedo decirle ahora que la visita a Francia fue porque tenía la misión de localizar el punto en donde parecen emanar los fenómenos que transforman el clima
¿Ondas? ¿Ondas esas idiotas por el 152
Si Mortimer tiene razón todo encaja perfectamente la red objeto de nuestras pesquisas y cuya misión se nos escapaba, se ocupaba de hecho de la transmisión de órdenes e indicaciones meteorológicas especiales recibidas del extranjero a una Central situada probablemente cerca de París, que a su vez retransmitía dos mensajes a una serie de sus estaciones encargadas. Dios sabe por qué ¡... de cambiar el curso de la Naturaleza !!!
¡Es extraño, ¿no?
¡Vaya, vaya
Visiblemente decidido Pradier toma una brusca decisión
De acuerdo. Vayamos. Pero por ¿qué me toma por tonto? Pero que se le va a hacer. Cada aquí a las 8 horas. ¡Tendremos importantes decisiones que tomar!
Adiós

Tras tomar todas las medidas pertinentes con Poirot Suárez, abandonó Londres de un vuelo.
Y ahora ocupémonos de Mortimer.
Sí, pues... tuve un sueño muy inquietante.
Antes de nada debo pasar rápidamente por mi apartamento en la rue Vaugirard para coger cartas documentos necesarios para la reunión de esta tarde.
Muy bien... Aprovecharemos para telefonear a su casa en Jouy... Tal vez Mortimer haya dado señales de vida.
Por el camino, Labrousse pone a Sonia al corriente de los avances hechos por Mortimer en su ausencia, abusando sin duda de las sutilezas y dando relumbrón a la importancia que parecía otorgarle al hecho de encontrar el lugar exacto del accidente.
Así que cuando llegan a la rue Vaugirard el superior carraspea... ha sido bastante complicado.
¡Ese... ¡nunca llegado!
¿Propósito, Cadenas, esto es de Poirot Suárez?
Ni idea. No conozco ningún lugar con ese nombre. Pero también es verdad que no he tenido tiempo de informarme a fondo.
Al pasar frente a las habitaciones de la portera, está abre la puerta.
Oh, perdón señor profesor, creí que sería el secretario de Monsieur Henri. Tengo cartas para él.
Bueno, pues dámelas, Madame Petit, aquí se ahorran una subida. No me cuesta nada entregárselas.
Oh, gracias, señor profesor aquí las tiene.
Es [illegible] al [illegible] del [illegible] de [illegible] que [illegible] en el [illegible] del perro.
¿Cómo? ¿He logrado el Cartón a pesar de mi prohibición? Muy bien. Le voy yo a enseñar a saltarse mis órdenes. Qué cosa, como se porta nuestro invitado? Veré.
Llaman a la puerta. Vuelve a llamar.
¡Ah, buenos días profesor! Perdón, por favor.
En otro momento, amigo mío, tengo prisa. Sólo quería entregarle el correo.
"Monsieur Henri" ve subitamente la silueta de Blake apoyada en el relieve y no puede reprimir un [illegible] sobresalto.
¡Hola.
¿Qué le sucede?
Pero el hombre que ve tan sorprendido, [illegible] simula un [illegible] de [illegible]
¡Cof, cof! ¿Es que con este cochino tiempo. No he puesto un pie en la calle desde hace ocho días.
Vaya, pues yo creí por la mañana creí reconocerle en Buc. Me...
¡¿Cómo?! ¿En Buc?! Menudas ideas. Yo no estuve en Buc... Cof, cof.
Ah, disculpeme creí ver su coche cerca de los estanques de.
¡Mi coche? Se equivoca profesor. Supongo que el mío no [illegible] como el [illegible] americano que hay en París, ¿no?
Pero.
Pegando con la palabra en la boca, Monsieur Henri cierra bruscamente la puerta.
Tiene mal genio, su vecino.
Es extraño, por lo general es muy amable.

*Juego de palabras entre Citroen - marca automovilística - y la palabra francesa "citron" que significa "limon" (nota del t.)

No dejado de nevar pero desde la salida de París las carreteras se han mantenido bien despejadas y Labrousse que ahora tiene un poco más posible pasar adelante que el citroen se salga de la carretera
Sí, seguro, recuerdo el "Trou Sale" es una especie de almacén que está por Toussus-le-Noble
Así no se da cuenta de que el "Custom" les va a la zaga
¡Ese de detrás es un camión! Es más prudente
Oír!
Una hora después: Labrousse y Blake se detienen frente a la casa de Jouy mientras a unos cien metros a sus espaldas el "Custom" hace lo propio
Esperemos un momento antes de ir a ver. Seguidamente está a dos pasos
Ah... ¡vaya!
Cathenne sale a recibirles con un telegrama en la mano
¡Hombre, de Bryan! Mi profesor
Dámelo yo tal vez sea de Mor (...mer
¡Es suyo! Escuche: "Pasaré mis investigaciones - Todo va bien - Urgente a Blake que no se preocupe - Excuses y un abrazo - Mort, mer"
Blake coge el telegrama de manos de Labrousse y lo examina atentamente durante unos momentos. Luego
Vaya vaya, este telegrama lo ha sido enviado desde París a las 15 h. es decir justo cuando nos poníamos en marcha hacia Jouy y desde la oficina del distrito 6º
¿El distrito 6º? ¡Pero si es el mío! Qué casa tan cochina ¿Por qué si conoce mi domicilio pensino y andaba por el barrio me ha mandado un telegrama aquí, cuando ignoraba si volveríamos o no a Jouy!
Lúcidamente. Yo diría que nuestra charla telefónica con Cathenne fue espiada por alguien con intenciones de disuadirnos de proseguir nuestras pesquisas
En ese caso, eso significa que vamos por el buen camino!..
¡Cada vez se me acrecienta más la impresión de que este telegrama es falso y que nuestro amigo está realmente en peligro!
Si es así no nos queda más que ir en mediatamente al "Trou Sale" a ver si podemos averiguar algo allí
Sin esperar más los dos hombres se lanzan al exterior
¡Tendremos que, cuando salgamos, volver a París a la hora detenida
Pues la nieve hará cómodo de vente difícil la carretera de Toussus
Pero cuando Labrousse acciona la llave de contacto el motor arce su sorpresa no responde
¿Una avería?
¿Será posible?
¡¡Y acaba de salir del garaje!!
Yi yi yi yi yi yi yi
Con el capó levantado, Blake realiza una rápida inspección con su ojo experto
¡Hum! El carburador bien. A ver las luces
Pero de pronto exclama
Damned! Lo que me temía ¡un sabotaje!
¿Qué?
Sí, me. Es cable ado, cinco ha sido cortado

La indignación de Labrousse pronto cede paso al estupor

¡Que audacia! ¡En pleno día y en mis las propias narices! ¿Cómo han podido?

Eso es precisamente lo que me pregunto yo...

Blake se interrumpe pues acaba de ver al "custom" azul detenido a cierta distancia

Dígame una cosa. El coche que no en los estanques ¿no era de ese mismo tono azul?

Eh... ¡Sí, en efecto! Aunque con esta luz ese resulta más un ser tejano

El capitán ata cabos rápidamente

Otra cosa, este "Monsieur Henri" tiene perro?

¡Como! ¿Usted cambien "Mortimer" me hizo la misma pregunta! Y me entraron ganas de reír al pensar en un perrazo entre los preciosos objetos del señor Quarnstron

A pesar de su firma Blake salta

¿Qué? ¿Que nombre no pronunciado?

Quarnstron. Por Erik Quarnstron. Ya sabe lo mal que se les da a los franceses los idiomas extranjeros. Por eso le llamen así fácilmente "Monsieur Henri"

Y se decide a name equivoco al import export eno?

¡Sí, lamentablemente, pero

Blake ya no le escucha y, dejando al profesor estupefacto, salta prácticamente hacia la casa

¡Y salta sobre el teléfono!

Por... ¿qué es su oficio?

¡Vaya, hoy ya veremos que pensar

Mona rápidamente el número de Poirier pero no se atreve al sólo escuchar de la voz

OIGA
OIGA
OIGA

Colgando el auricular, murmura

¡Malo, la han hecho buena! ¡El teléfono está cortado!

¡El teléfono también? ¡Pero bueno. ¿Qué explicaría por la que

Bueno, pues resulta que Monsieur Henri tu quería decirnos. No es un de detenida no del mensaje secreto que usted acaba de leer mientras y muy probablemente el jefe de una misteriosa red de sabotaje encargada de una misión francamente original. ¡¡ PERO SIGUE EL TIEMPO!!

¡Dios mío!

Al ver que usted había reconocido su Custom en los estanques de la Genista y, habiendo un diez alguna, escuchado nuestra conversación telefónica, ha comprendido que su verdadera identidad amenazaba con ser revelada. Por eso nos ha dejado marchar y nos ha dejado aquí, bloqueados a falta de que se ocurra algo mejor, atados de nuestros amigos de París. Es evidente que si tratamos de dejar la casa seremos inmediatamente abordados por los ocupantes del vehículo parado en la calle.

¡Increíble!

Blake se aparta de Labrousse, atento ante esas sensacionales revelaciones, y se acerca a la ventana

Y sin embargo, es absolutamente necesario que Poirier sea detenido, pues a la menor sospecha Monsieur Henri puede desaparecer. Bueno, el crimen no más utilizable: nos robaron el Custom, los detuvo, y yo estar sin armas. ¿Qué hacer?

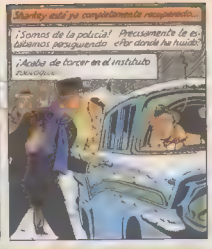
Blake, presa de una súbita inspiración se vuelve hacia su compañero
¿Cómo podemos llegar a París si no es por la carretera?
Se ha cortado la línea Versalles París así que no queda más que la línea de Jouy a Massy Palaiseau. De esta última localidad sale el metro parisino, pero no tengo ni idea de los horarios. Además ¿cómo llegar hasta la estación de Jouy sin que nos atrapen?
¡De eso me encargo yo! ¿Tiene esta casa alguna salida trasera?
No, pero pasando por los jardines que se extienden por la loma podrá llegar hasta un sendero que rodea el parque de Montebello. A partir de ahí puede tomar un caminito a la derecha pocos metros detrás del "Custom" que lleva directamente hacia la estación
¡Perfecto! Y por lo que a usted respecta, amigo mío, arréglesela para que esos bandidos crean que seguimos aquí, y así que pueda avisar a Pradier. Que se reúna conmigo lo antes que pueda en la rue Vaugirard. ¡Prudencia eso sí, estos tipos son peligrosos!
Tranquilícese ¡he pasado por dos guerras!
Momentos después los dos hombres se despiden en el jardín del [illegible]
Labrousse llama de pronto a Blake, cuando este está ya sobre el muro
¡Oiga, Blake! Se me ha ocurrido. Ya que va a la rue Vaugirard llévese mis llaves. Pueden serle útiles
Mi querido profesor, seguro que usted habría podido ser un excelente detective
Un momento después Blake desaparece entre [illegible]
Entre tanto, en el "Custom" Sharkey está muerto de impaciencia
[illegible] que actuemos por nuestra cuenta
[illegible] Me huelo que hay matute
Sin [illegible] advertencias de su cómplice Sharkey [illegible] tras rodear la casa ve [illegible]
Por su parte Labrousse de vuelta al salón, se prepara a interpretar el papel acordado.
Mostrémonos ostentosamente [illegible] ventana para que
De pronto
¡¡¡AAAAH!!!
!
[illegible] de Catherine?
El profesor se interna en el pasillo..
¡Catherine! [illegible]
Pero una silueta maciza sale de la oscuridad pertrechada de un nuevo largo
!?!
Un momento abuelo

Tras unos momentos de sorpresa, Labrousse se rehace e interpela a su agresor
¿Quien es usted? ¿Que le ha hecho a Catherine?
Tranquilo. Lo tengo al fresco en la bodega. Y ahora, ¡apartate!. Tengo que decirle dos palabritas al amigo Blake
No se acerque a esa puerta
¡Anda por ahí, microbio.
Apartando brutalmente a Labrousse Sharky irrumpe en el salón y lanza un grito de rabia
¡¡¡Mil rayos!!! ¡¡¡Se ha dado el piro!!!
Airado, el bandido se lanza sobre el desgraciado profesor
¿Donde esta Blake
No se nada
Ah, ¿conque sí? ¡¡Ahora te voy a refrescar yo la memoria!
Entretanto, el capitán ha llegado a la esquina de la callejuela con la carretera donde se halla aparcado el "Custom".
de cruzar sin ser vista
Mientras tanto Freddy, el otro gangster, empieza a inquietarse
¿Donde demonios esta? Me muero por
Se interrumpe boquiabierto pues acaba de ver en el retrovisor a Blake, que corre hacia la estación
Salta del coche
¡Guiado ahí!
Pero Blake corre a toda pastilla
¡Mis piernas me salvaran.
Al mismo tiempo, en casa de Labrousse
Bueno, ¿el señor va a ser razonable o habrá que "insistir"?
No no le dire nada, ¡¡Miserable!
De pronto...
PAN
PAN

Freddy viendo escapar a Blake se ha jugado
Sharkey se planta en dos zancadas junto al "Custom"
Los dos bandidos se introducen en el vehículo y tratan de hacerle girar pero entre su tamaño, el estado de la carretera la maniobra se presenta difícil
No habrá más remedio que dar la vuelta a la manzana!
Mientras tanto Blake
hasta llegar a su destino
Pero en ese preciso instante ve venir por una calle transversal al "Custom" lanzado a toda velocidad
¡Cuidado con la curva! ¡Frena! Pero frena de una vez idiota
Es lo que intento! ¡¡¡Pero esto resbala!!!
El enorme coche toma la curva demasiado cerrada y
¡tiene lugar lo inevitable! Tras dos vueltas completas sobre sí mismo
Acaba empotrándose, como traca final de sus peligrosos ejercicios, contra un muro de hormigón
BANG
Indemnes pero atontados Sharkey y Freddy
Mientras la gente corre hacia ellos Blake ve una camioneta de correos
duda en aprovechar la ocasión
un instante después
VRAUM

Nuestro amigo escapa al volante de la camioneta de correo.
¡¿...garon?
¡...ntaron!

En ese momento los dos bandidos recobran mal que bien la conciencia
¿Como? ¿Qué? ¿Qué ...ladron?
Un ...ladron ¿Que que ...ocurre?
Mi camioneta! ¡Se ha volvedo mi camioneta!
¡...ndo! ¡...! ¡...! Seguro que es el

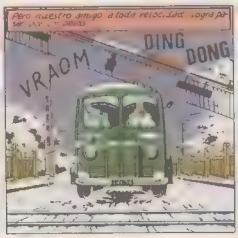

Sharkey está ya completamente recuperado...
¡Somos de la policía! Precisamente le estábamos persiguiendo ¿Por donde ha huido?
¡Acaba de torcer en el instituto Rousseau.

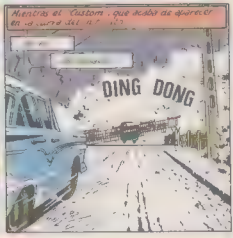
¡Muy bien!: Lo atraparemos enseguida! ¡En marcha
Esperen! Les acompaño

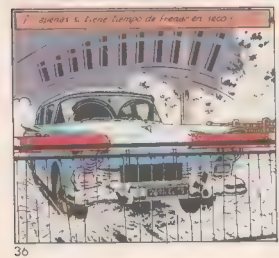
Pero no advierte el sordo Freddy sale disparado!

Blake mientras tanto trata de hacerse con toda la ciudad posible
Así que llegue a Nassy Polaiseau telefoneará a ¡Demonios!

A cien metros frente a él un paso a nivel de la línea Jouy - Polaiseau empuja a cerrarla
DING DONG


Pero nuestro amigo a toda velocidad logra pasar ...
VRAOM
DING DONG


Mientras el Custom que acaba de aparecer en el cruce del ...
DING DONG


¡...apenas si tiene tiempo de frenar en seco!

Mientras Sharkey y Freddy se dirigen de ... ciudad de Mayan
Si todo va bien, los habré perdido de vista de un rato

Pero no sabe que un nuevo peligro le acecha
¿Hola? ¿Diga? ¿...?

¡El "Custom" se pone en marcha casi sin darle tiempo a barrera para que se levante
VRAOM
¡Más deprisa, más deprisa!
¡Es imposible con todas estas curvas!
Oye, ahora que caigo, ¿y el profesor Labrousse? Ya debe haber alertado a los polis
No hay peligro. Antes de irme le he enviado a reunirse con su criada en la bodega
Por fin camino recto... ¡¡Dale a toda marcha!!
VROOOOM
Por su parte, los gangsters también le han visto y creen tenerle ya en su poder
En ese caso, peor para él. ¡¡El M.I.5 contará con un agente menos!!
Mala suerte. A 300 metros frente a él, Blake descubre
de Saclay a dos gendarmes que le hacen
Si me paro, me atraparán antes de que me de tiempo a explicarme y entonces
Se lanza a toda pastilla obligando a los gendarmes
RRRROOH
Furioso, uno de ellos saca su pistola, pero
viene otro
Y el "Custom", cuyos ocupantes tienen aún mejores razones para no parar, pasa como un bólido
RRRRRRRROOH
...dejando a los gendarmes atónitos.
¡Menudos chalados! Pero parece que el segundo perseguía al primero. Deben ser los policías de los que hablaba el cartero.
hay que avisar a la brigada
La camioneta acaba de cruzar a toda velocidad la encrucijada de Saclay en dirección a Igny. Un enorme coche americano le iba detrás
¡Muy bien! Avisaré a los motoristas

Mientras tanto los dos coches prosiguen su enloquecida carrera, pero a la entrada de Igny la ventaja de Blake se reduce peligrosamente
¡¡Esta vez no se escapa!!
A su velocidad acostumbrada, la camioneta penetra en la apacible villa y toma la calle principal
RRROOH
Al final de la cual se hallan emboscados dos agentes de la patrulla de caminos
¡Cuidado! No es cuestion de quedarse atrapados entre ambos
En efecto la Peugeot pasa como un huracán, seguida inmediatamente por el "Custom"
Quien a su vez es perseguido por los motoristas
ROAW
ROAW
Esa inesperada escolta no resulta del agrado de los dos bandidos
Aprovechando la estrechez de las calles, Freddy maniobra de tal modo que los guardias no pueden adelantarle. Pero los agentes se han dado cuenta de sus argucias
¡Vaya ¿Que pretenden? ¿Por que no nos dejan pasar?
Es sencillo ¡Quieren la gloria de la captura para ellos solos!
Igny queda atrás en un instante y sin aminorar su marcha los dos coches se disponen a abordar la peligrosa curva que describe allí la Regional
Aprovechando el arco descrito, uno de los motoristas acelera para adelantar al "Custom" por la izquierda
No le dejes pasar
Freddy le corta el paso, obligando al motorista a girar bruscamente hacia la derecha
!?
Produciendose un inevitable choque con su compañero que iba pegado al coche
BANG

Sin preocuparse por el accidente que acaban de provocar los ocupantes del custom prosiguen su persecución

¡Bien hecho, Freddy! ¡Esos dos ya no nos molestaran más!

Sí, a condición de que no nos pasemos la vida en la carretera

Blake que no sabe nada del accidente, sigue hacia Massy Palaiseau. Al llegar a la estación de Igny contempla aterrado como la barrera de un paso a nivel se apresta a impedir su huida

DING DONG

Ironías del destino. Blake se ve bloqueado por [illegible]

¡¡¡¡¡¡¡¡¡

Blake se queda unos instantes sin saber que hacer hasta que en el retrovisor [illegible] a gran velocidad [illegible]

Eso le devuelve la decisión y salta de la camioneta

cruza de un salto la barrera

y mientras el "Custom" va a dar contra la camioneta por ser incapaz de frenar en seco, Blake [illegible]

y subir a él en el preciso momento en que [illegible] empieza a [illegible]

[illegible] a los dos gangsters boquiabiertos y con un palmo de narices

En cinco minutos estará en Massy-Palaiseau, de donde probablemente cogerá el metro hacia París y una vez allí

Damned! ¡Hay que impedirle que llegue a la DVT como sea! ¡En marcha!

Como la barrera empieza a levantarse los dos bandidos corren hacia su coche, pero el [illegible] de estación aparece y

?

?

¡En un momento! No se van a [illegible] se han medio cargado esa furgoneta y

Pero Sharkey contesta en un tono que no admite réplica

¡Policía! Precisamente perseguimos a su conductor un peligroso ladrón de coches

Oh, en ese caso le presento mis disculpas, inspector

Y el "Custom" con el radiador hundido pero el motor intacto, sale disparado en dirección a Massy-Palaiseau

VRAOUM

Mientras el convoy prosigue su camino empieza a caer
con lo que la posición de Blake se ha ce mucho más incómoda
Ah, por fin Massy Palaiseau
En efecto, la estación de Massy-Palaiseau, visto
Unos instantes después el tren aminora y
Pronto demo nos prisa
¡No hace falta comprar billetes de andén saltemos esta barandilla!
¡Teniendo en cuenta que so mos de la policía
Los dos bandidos llegan rápidamente a los andenes casi desiertos, repuestos inmediatamente en la figura del hombre que persiguen
Ah, esta
Afortunadamente para nuestro amigo hace su entrada el metro de París
¡Maldición, no estamos en el andén de embarque!
¿Cómo? ¡¿Se nos va a escapar otra vez?!
Ciego de ira, Sharkey grita
Freddy lo atrapa en el último momento, pues Sharkey obnubilado por la rabia ¡no ha visto venir un convoy que venía en dirección opuesta!
¡DETENTE!
¡¡¡Demonios!!!
¡¡¡Un poco más y !!!
?!
!?

Lo más indicado es ir directamente a la D.V.T. por Benfort-Rochereau, Montparnasse Bienvenue y la Madeleine si nada se interpone en mi camino
VROOOM
Sin duda intentará ir a la D.V.T., por lo que no tendrá ningún interés en dejar el metro. Es necesario interceptarle antes de Denfert-Rochereau. La próxima estación es Ciudad Universitaria. Tenemos que adelantarle. Yo me encargo de echarle el guante y darle lo suyo. Le esperaré en la estación término del Luxembourg
...y llega al mismo tiempo que el tren
a tiempo!
Mientras el convoy se aproxima a Denfert-Rochereau Blake que se encuentra al fondo del compartimento de primera clase, ve aparecer a Sharkey en la puerta de comunicación
!
Adivinando las intenciones del gangster
SALIDA
!
!
Viendo su retirada cortada Blake vuelve a
Sin perder un segundo Blake se refugia en la estrecha plataforma que permite el acceso entre los vagones con intención de llegar al coche de cabeza
Pero cuando ya tiene la mano en la palanca se detiene atacado por una repentina idea
¡Si me dejo atrapar en el primer coche lo tendré realmente mal!
¡OH!

Pero una fracción de segundo antes Blake ha [illegible] el huerto que [illegible]
Su pie está aún en el último peldaño cuando Sharkey irrumpe a su vez en la plata forma
¡¡No puede haberse evaporado!!
En ese momento el tren sale del túnel y se extiende
La luz del día revela instantáneamente a Sharkey la existencia de la escalera de hierro
En un segundo se [illegible]
Sacando su pistola apunta con [illegible] el lejano del coche de cabeza
PAN
Mientras el convoy corre hacia la es
Cinco minutos después Freddy puede enfrentarse con un Sharkey desfigurado por la ira que emerge del metro
¿¿Cómo?!? Pero eso no le lleva a ningún lado
¡En efecto! Pero sí, mil demonios, es capaz de ir a
Cuando los dos gangsters llegan cerca del coche ven a dos agentes que lo examinan con sospecha
¡Rayos! Nuestro coche ha debido hacerse famosísimo
¡¡Qué hacer!!

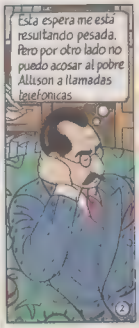
(CONTINUARÁ...)

Londres.
21 de enero de 1952.
Soho Square, 17h 30
¿Alguna novedad?
Ninguna, Master Francis
Tomaré el té en la biblioteca, Wang.

ROYAL
MURDER
MINIATURE

¡Ah! Estas condenadas novelistas no dejarán de escribir nunca. Hoy no me siento de humor para leerlas ¡Bah!

¿Desea alguna otra cosa Master Francis?
Eh ¡no gracias Wang!


Esta espera me está resultando pesada. Pero por otro lado no puedo acosar al pobre Allison a llamadas telefónicas

La apertura del testamento de tía Melissa se ha demorado tanto. Presiento que ese documento va a revelarme hechos de la existencia de Madre, hechos cuya naturaleza temo. Pero no sé por qué me preocupo tanto...

La última vez que estuvo aquí mi primo Allison dijo que sin lugar a dudas yo sería el primero en enterarme del contenido de esa famosa confesión de su madre que tan directamente me concierne...

¡Cómo me pesa el pasado esta noche! Parece como si mi espíritu se quisiera evaporar. ¡Ah! Quizá mi querida Olivia me ha traspasado sus dotes literarias.

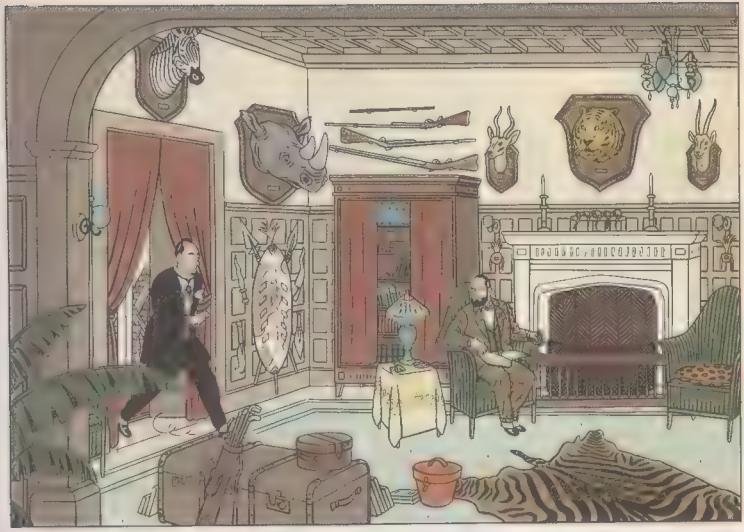
¡Celos!, creo que un trago de este excelente Mc Kinley me sentará bien.

La cosa marcha. Creo que este retrato me obsesiona. Sir Malcom, su mutismo a veces me confunde hasta lo más profundo de mi ser. El destino ha sido cruel con nosotros, ¿no le parece, Padre?

Wang conoce mis ataques de nostalgia, por eso no ha tocado nada... Todo está ahí, al alcance de la mano. Es tan fuerte la tentación.

DRING DRING

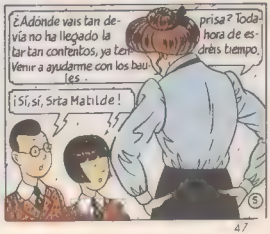
¿Eh? Oh, no, querida Olivia, todo va bien, sí, se lo aseguro ¿Cómo? No, no hay ninguna novedad
Francis, le conozco perfectamente. Creo que una vez más exagera. Allison hace lo mismo que usted: espera. No se le imagine en plan maquiavélico.
¿Usted cree?
Estoy segura. ¿Sabía usted que me hizo la corte este verano en Margate? Bien, pues le puedo asegurar que su gran corazón cobija una inocencia de colegial.
Cuando se decida a abandonar su gruta venga a reunirse con nosotros en Old Thatch
Un poco después
Y pensar que el pasado de Sir Malcolm está aquí, en estos archivos...
1912, esta casa debía estar llena de ruidos, mis padres se trasladaban. Acababan de nombrar a Sir Malcolm Embajador de Gran Bretaña en Washington. ¡Qué honor! Su secretario - veamos, ¿cómo se llamaba? Arthur, Arthur Evans, entró como un torbellino en esta habitación...



Los marinos del Filadelfia están en huelga desde ayer y la situación, según la Agencia Cook, puede eternizarse. Mr Burkess me ha aconsejado que transfiera las reservas al nuevo paquebote de la "White Star".
¡Ah! El Titanic, ese famoso prodigio de la ciencia. Excelente idea, Evans. Y, ¿cuándo zarpamos?

El Titanic sale de Southampton el miércoles al mediodía

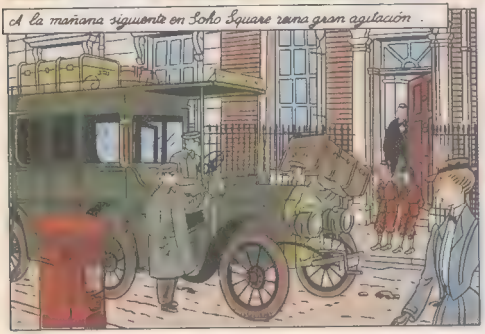
¡Yupiii! ¿Te das cuenta Livia? Vamos a viajar en el Titanic. El barco más largo del mundo. Ven, que te enseñaré fotos


¿Adónde vais tan deprisa? Toda hora de estar tan contentos, ya tendréis tiempo. Venir a ayudarme con los baules.
¡Sí, sí, Srta Matilde!
5

¡Los salones de 1ª clase son muy elegantes! Me podré poner el vestido rosa que me regaló tía Rosamond
Pff Todas las chicas sois iguales, sólo pensáis en presumir

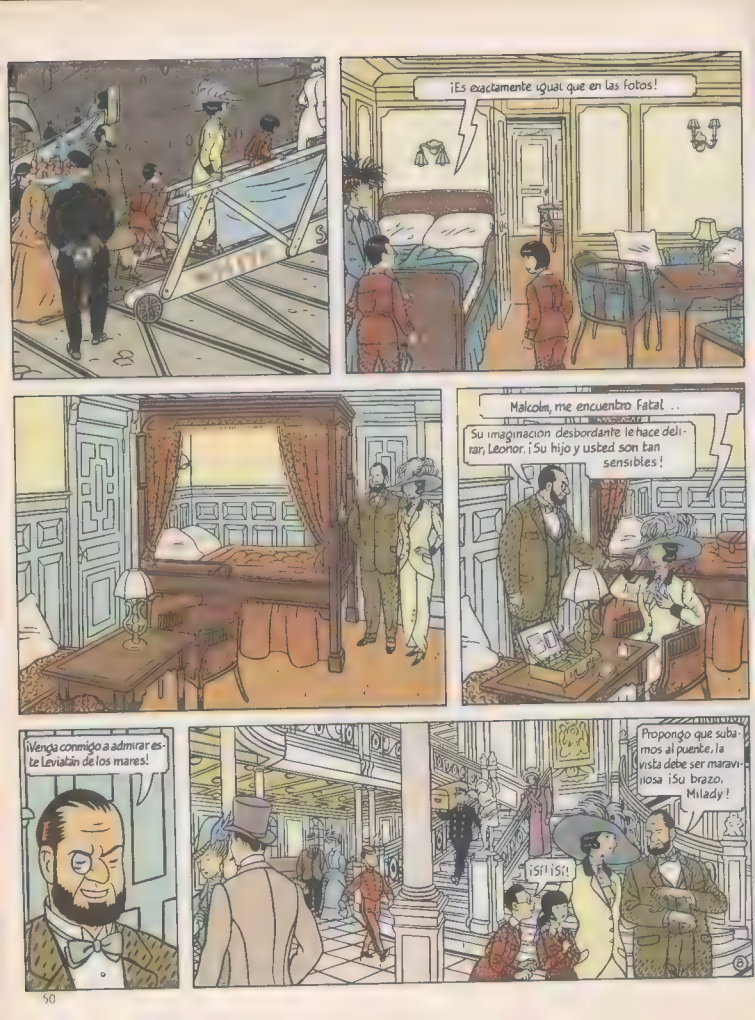
Matilde dice que no habéis sido muy diligentes preparando el equipaje. Podíais ser un poco más buenos con ella, la pobre solo piensa en el mareo
¡Pero si no se pondrá mal! ¿No ve que viajamos en el Titanic, que es a prueba de mareos?

¿Cómo dices? ¿El el Titanic ?
¿Seguro?


A la mañana siguiente en Soho Square reina gran agitación.

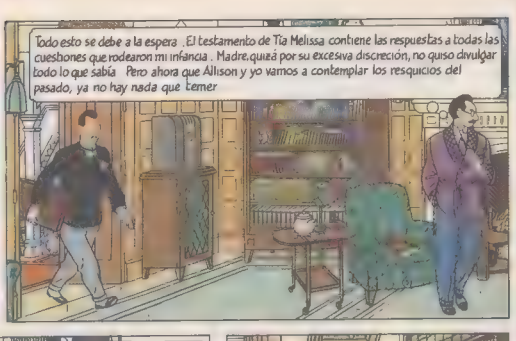
Milady ha dormido mal, tiene la cara desencajada
Sí, he tenido un sueño espantoso, mi buena Amelia. El el barco en el que viajábamos a Nueva York nau... fragaba.
Si Milady me permite, yo diría que se debe a los nervios del viaje...

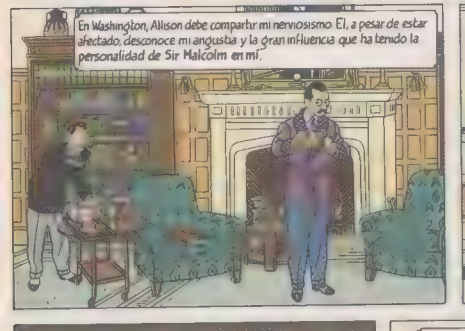
Cuidado, Merrion, a mis soldados de plomo no les gusta nada ir bocabajo. Por otra parte, si ello sucediera, se arrepentiría
Desde luego, Master Francis, un anciano highlander como yo no se permitiría jamás una ofensa parecida. ¡Ah! ¡Ah!
Algunas horas después
N°7 PLATFORM
¡Adios, Evans! Cuide bien la casa de Soho Square
Buen viaje, Sir Malcolm, que Dios les bendiga
M.A.
¡Ah! ¡Ahí está! Ya lo veo ¡El Titanic!
SOUTHAMPTO
7


¡Es exactamente igual que en las fotos!
Malcolm, me encuentro fatal ..
Su imaginacion desbordante le hace delirar, Leonor. ¡Su hijo y usted son tan sensibles!
¡Venga conmigo a admirar este Leviatán de los mares!
¡Sí! ¡Sí!
Propongo que subamos al puente, la vista debe ser maravillosa ¡Su brazo, Milady!

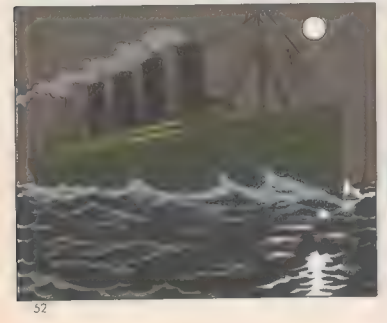
¡Mira, Francis, chinos! Tienen una pinta horrible
¡Oh, sí! ¿Sabes que ahogan a los bebés? o si no, les cuecen, no sé . Me lo ha dicho Nelly, su padre está destinado en Pekín
Más tarde, durante la velada
Mañana hacemos escala en Chebourg, después Queenstown Y después, la travesía del océano
Un buen descanso y estarás ollá vez fresco y sa ludable hijo mío.
Daddy, quería preguntarle
¡Daddy! ¡Daddy!
¡Cielo santo, me he dormido!

¡Dios mío! ¡Qué sensación más fuerte! Olivia achaca este tipo de visiones a la llamada de la inspiración.


Todo esto se debe a la espera. El testamento de Tía Melissa contiene las respuestas a todas las cuestiones que rodearon mi infancia. Madre, quizá por su excesiva discreción, no quiso divulgar todo lo que sabía. Pero ahora que Allison y yo vamos a contemplar los resquicios del pasado, ya no hay nada que temer.


En Washington, Allison debe compartir mi nerviosismo. El, a pesar de estar afectado, desconoce mi angustia y la gran influencia que ha tenido la personalidad de Sir Malcolm en mí.

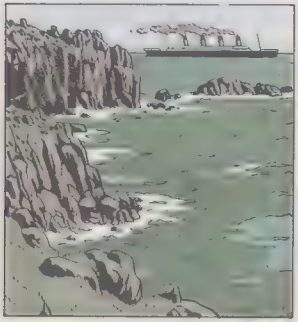
El Titanic transportaba nuestros destinos. ¡Qué ironía!



¡A dormir deprisa si queréis levantaros temprano mañana!

Livia, parece que han subido muchos pasajeros en Cherbourg. ¿Crees que entre ellos habrá algún novio para Miss Matilde?
Ji, ji, ji
¡Queréis dormiros inmediatamente!

En Queenston embarcan nuevos pasajeros...



En el comedor de 1ª clase, en la mesa del Capitán Smith...
Se comenta que un miembro de la tripulación ha desertado.
En efecto. Se trata de un joven alocado. Creía que este barco estaba maldito
¡My God! ¿Es verdad, Comandante?

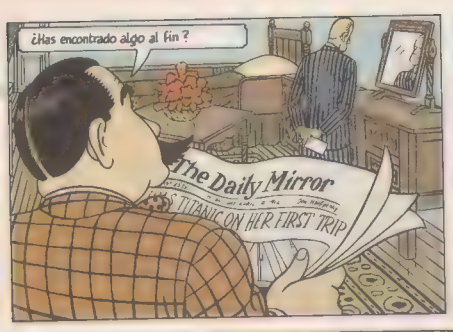
¡Ni el mismísimo Dios podría hacer naufragar este barco!

¡Ah! ¡Mire quién está ahí! ¡Los Sres Rank y Marshall... Dos ases del servicio de contraespionaje americano. Oficialmente dos "businessmen" dignos y sin historia

Imagino que su presencia a bordo no debe ser casual. ¿Sabe algo?

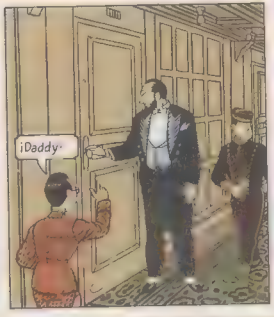
Sí. Hablaremos más tarde en mi despacho
¡Fantástico! ¡Agentes secretos a bordo! ¡Cuando se entere Livia!
Por la tarde.
¡Mira! Parece que están tratando de disimular...
Estos condenados hijos de Wotan parece que no tienen intención de volver a su cabina. Me pregunto si tendrán algún contacto a bordo. Su presencia es inoportuna.
Me juego el cuello a que pasa algo. Rank. Tenemos que obrar con cautela
?!
¡Oh! Perdone, señor
FUTILITY
La partida se va a jugar a bordo, Offel. Esta misma noche tenemos que preparar nuestra estrategia: estos dos yankees tienen que dejar de estorbar...

Estoy segura de que están observando a aquellos dos hombres con pinta de soldados. ¿No te parece extraño, Francis?
Eh, sí... Me pregunto qué le habrá contado el Capitán Smith a Daddy
En ese mismo instante, Mr Arthur T. Bloomfield, el célebre bibliófilo americano, vuelve a su habitación
James, este baño de vapor me ha revigorizado
Es la hora de nuestra lectura... James, ¿quiere traerme el ejemplar de Tennyson?
Tenga, Sir
Gracias, mi buen James ¡Oh! Bien pensado, nos tendríamos que ocupar de nuestro protegido
¡Mírelo! Parece que esta travesía no le afecta mucho. Qué maravilla, no puedo creer lo que ven mis ojos. Pensar, James, que al fin es mío..
TITANIC
Los niños están disfrutando mucho la travesía. Si no tuviera estos vértigos iría a cubierta a reunirme con ellos... ¡Olivia es una niña tan encantadora y espiritual! Y hay que ver qué bien se lleva con nuestro Francis. Parecen hermanos..
Le dejo un momento, Leonor. El capitán Smith me ha prometido una partida de Whist.. Volveré a la hora del té...


¿Has encontrado algo al fin?
The Daily Mirror
S. TITANIC ON HER FIRST TRIP

Sí, Rank. La lista de los pasajeros me ha dado una idea. Escucha bien lo que vamos a hacer

Sobre todo no pierdas de vista al calvo y al otro, yo voy a acercarme a la cabina de Daddy
Sí ¡Oh! Se van. Voy a seguirles.


¡Daddy!

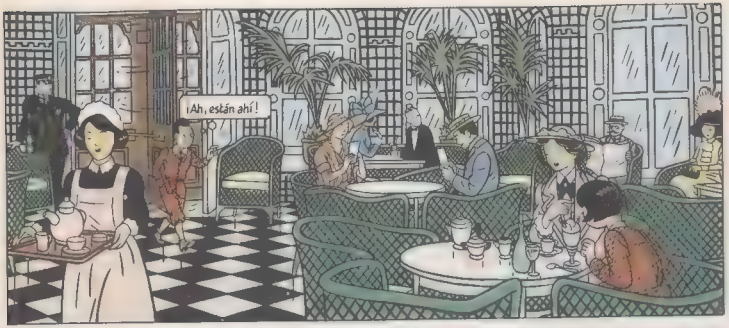
Tengo prisa. Francis. Erica. pitán Smith me aguarda. Hasta luego
The "Café Parisien" opening now
DING
DING

DING
DRING
DRING

DRING
DRING

Sí ¡Ah, es usted, Marcos!.. Estaba dormido. Sí, perdido en un curioso sueño... Sí, ya lo sé, no hay nada extraño.. ¿Deprimido? No, más bien ansioso

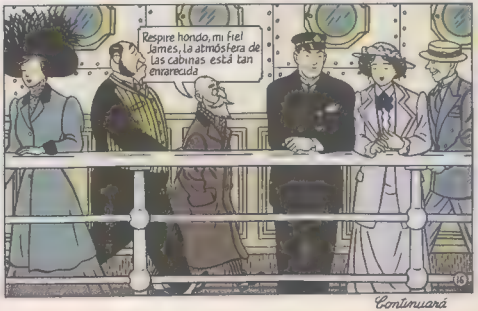
Para serle franco, desde que su primo se fue a New York, le encuentro raro... ¿Me va a decir que pasó, Francis?
Allison no tiene nada que ver con todo esto. Pero hoy en día, él representa mi punto de unión con mi pasado familiar. Su madre, mi tía Melissa, murió a fin de año y la apertura de su testamento será para mi la hora de la verdad
Pero, ¿de qué se trata, querido?
Como explicárselo, Marcos. Usted conoce el trágico fin de mi padre, Sir Malcolm Albany, tan alabado por la dignidad de que dió prueba durante el naufragio del Titanic. Su desaparición sigue siendo un enigma... Antes de partir de Londres, Sir Malcolm envió una misiva a su cuñada Melissa... La abertura del testamento me dará a conocer por fin su mensaje póstumo...
Entiendo su ansiedad, Francis. Pero no es razón para languidecer. ¿Nos veremos en el Savage esta noche? Harrington y Hope llegan de Venecia, seguro que nos divertimos.
Realmente, Marcos no puede entenderlo. Para él, el pasado no cuenta


¡Ah, están ahí!

La encuentro menos pálida que esta mañana, Miss Matilde. ¿Se da cuenta de que es imposible marearse en el Titanic?
Sí, es cierto. Me encuentro bien

Prometedme ser buenos si os dejo un momento

¡Oh, Peter! Esto no está bien. Los dos estamos de servicio en este barco.
No se preocupe. Seguro que esos encantadores muchachitos prefieren estar solos, y Mc Donell se ocupa de los mensajes de radio ..


Respire hondo, mi fiel James, la atmósfera de las cabinas está tan enrarecida

Continuará

TANTO POR SENTO

Sento es el soldado ejemplar del séptimo de caballería que además de ayudar, en un acto heroico (pasando barreras de fuego e indios enfervorizados), a un compañero herido, cuando llega al fuerte enamora a la hija del general y encima tiene la suerte de que se termina la guerra. Como decían nuestros abuelos es un señor culto y refinado, con el que da gusto empezar a hablar de la llegada de los Borbones a nuestra patria y terminar hablando de transvanguardias. Se llama **Vicente Llobell** y tuvo una infancia llena de achaques pulmonares, que le hicieron pensar en todo un poco y definitivamente decidir que nunca sería un triste oficinista, ni un jugador de béisbol.

Valenciano de toda la vida, su primer round universitario lo juega en derecho, donde pasa dos años y hasta sus amigos se dan cuenta de que no. Una vez inclinados sus gustos en el dibujo, hace la carrera de Bellas Artes y cuando acaba se reengancha como PNN. **Hasta que me di cuenta de que por ser un puñetero PNN, ganaba menos que publicando en *Bésame Mucho*. Encima llegó la eclosión del Partido Comunista y se pusieron muy pesados... además me aburría.**

Mientras tanto...

Era el momento de la aparición de ***Mafalda***, que hace que el comic se introduzca en muchos hogares, sin darles tiempo a pensar si eso era adulto o inteligente. **Yo no iba por ahí... me gustaba el rollo fantástico. Esto coincide con el principio de *Trinca* y tengo la suerte de contactar con Miguel Calatayud, que es un señor serio, consciente, fino.**

No tiene influencias claras. **De pequeño me gustaba el Capitán Trueno y el Tbo en distintas etapas; más adelante Forest, y después ya Tardi. Pero, vamos siem-**

pre he sido un autóctono. No me acuerdo de nada y nunca me he considerado un culto del tebeo... Lo que más me gustó fue ver la posibilidad de que eso podía convertirse en una profesión. Eso sucedió cuando dejé derecho.

Y así, tranquilamente, como es el estilo Sento, va introduciéndose. Sabiendo que se larga de todos los sitios donde no se ubica. Por eso **en esa época había mucha gente que trabajaba en talleres de dibujantes, pero yo sentía rechazo hacia esa forma de trabajar.**

Conoce a **Micharmut** (Quique) en Bellas Artes y participa en los ***tebeos del Cingle*** (que son algo así como la Biblia de la escuela Valenciana). **Nos metimos de lleno en el rollo de la autopublicación, del underground, pero un underground con matices. Nosotros no le metimos ni el sexo, ni la violencia que había por aquí** (Barcelona), **no llevábamos una vida tan dura. Ellos** (Valencia) **eran más cultivados, gente con estudios. Te surgía un rollo de perspectiva y podías hablarlo, se entendía. De todo esto me he dado cuenta más tarde, cuando he venido a Barcelona.**

Su primera historia salió en el 75 y se llamó ***Ademuz Km.***; más tarde publicó en el ***Papel n.º 0*** que **hizo el pastanago.** Y **Fernández,** una vez más, fue el primer representante oficial que abrió sus puertas a un nuevo talento, y la historieta ***Barrachina*** se publica en el **Bésame Mucho.**

Estoy a gusto, pero Fernández no te paga o te paga con retrasos, no ves una marcha profesional clara y no se sueña con álbumes, ni tú mismo, ni él. Intento *el Vibora* pero choco con los guiones. Al *Cairo* traigo una historieta que no le gusta a Navarro y la llevo a Bésame Mucho. Ahora, y por fin veremos publicada en Cairo y a todo color la historieta ***Velvet Nights*** cuyo guionista es **Ramón de España.**

¿Qué es lo que más te interesa definir y realizar en este momento?

Quiero volver a los orígenes, coger un personaje y, simplemente, construir una saga inacabable.

¿Qué harías si abandonaras el mundo de los comics?

Si dejara los comics me quedaría en casa, daría clases y a beber coñac.

He hecho algo de diseño, como el cartel de la Feria del Libro, pero me parece imposible ser ambidiestro, siempre te quedas en la mediocridad.

Respecto al contenido de las revistas de comics, cual crees que debe ser.

Tienen que tener de todo. Por ejemplo, el Vibora vuelve a la forma tradicional. Se trata de una idea y todo el mundo a seguirla que es lo que ha hecho la Marvel y Bruguera. Independientemente de que esa idea pueda ser maravillosa o no. Desde luego eso no va con los planteamientos del momento; hoy en día se trata de tener de todo, lo hacen hasta en el Corte Inglés.

¿Crees que el tebeo ofrece futuro?

Sí. Es una industria menos potente que otras pero tiene el toque de la internacionalidad y de la reedición. No es hacer un spot, llevarte un kilo y ya está.

¿Qué le hace falta al tebeo para que se venda más?

Cuatro editores serios más. Y básicamente periodistas críticos, no hay nadie que se haya puesto a nivel de estudio. Todavía seguimos con el rollo de comunicación de masas y del tebeo se ocupa la tesis de un universitario o alguna radio independiente. Pero se tiene que hablar de los tebeos como del cine, de las películas. Tener una sección diaria en los periódicos y programas de televisión.

Aparte, también hacen falta guionistas.

Hablando de guionistas, tú cómo prefieres o cómo piensas que se debe trabajar: ¿con guión propio o en colaboración?

No tengo manías, hay algunos productos personales que son muy buenos, hay productos buenos con el dibujo de uno y los guiones de otro, incluso color de otro.

Cuando el guión es de otro lo importante es cogerle el tono.

Texto y dibujo unidos en intención.

¿Eres partidario del «continuará»?

Hoy en día me gustan las historias largas, antes me interesaban las cortas para estudiar problemas concretos como la secuenciación, la definición del personaje.

Ahora me interesa el montaje. Por otro lado creo que a nivel comercial lo que funciona es el «roman»-tebeo; apetece, además.

Sento es, como dice él mismo, **más literófilo que cinéfilo.** El género por el que más cómodamente se pasea es la novela y no sigue las

modas, va leyendo lo que le apetece. **Cela** y **Torrente** se encuentran entre sus preferidos del territorio nacional.

¿Has pensado alguna vez en llevar alguna gran novela al comic?

No, el nudo de la cuestión para que yo esté satisfecho, reside en la documentación, en la verosimilitud. Si cogiera cualquier libro en este momento, sería demasiado estricto... demasiado literal... y para hacer un pastiche, me lo hago yo todo.

Volviendo al mundo del tebeo: ¿Te gusta relacionarte con la profesión?

Individualmente, sí. Pero globalmente hay un modo de relación social muy religioso, siempre está la adoración al comic de por medio. Y creo que ejercemos de dibujantes y de críticos a la vez, si hubiera críticos y representaran su papel le darían más salsa.

He conocido el mundo de los pintores y prefiero el del Tebeo, de hecho hay algo.

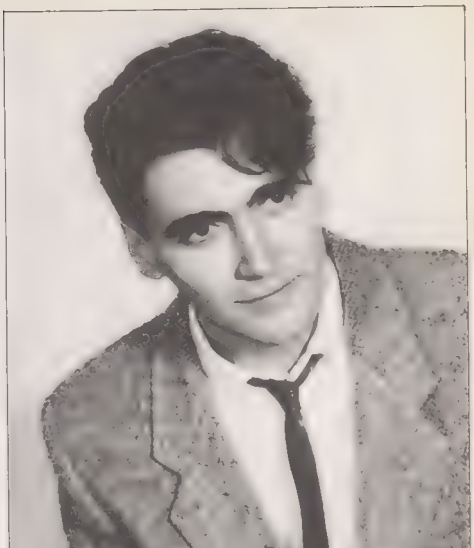
Desde luego que hay algo, y nos gustaría saber qué hay en Valencia.

La escuela valenciana es una realidad, existe. Yo junto a la E.V. por exclusión. Tenemos una manera de vivir parecida, somos una generación; y lo que más me gusta es que no nos la hemos inventado nosotros, nos la hemos encontrado hecha.

Y la influencia de Valencia es importante porque aunque Sento afirma que le hubiera gustado decir que ha vivido un año en el Cairo, 3 en el Nepal y algunos en Thailandia, las historias de las que está más contento se llaman ***Barrachina*** y ***Romance***, y ambas pasan en su ciudad natal. **Me es más fácil estar en Valencia. Necesito tranquilidad, estar en un sitio para trabajar. Creo que mi trabajo es super-laborioso, no puede ir de inspiración. No es poesía, son muchas horas.**

Ya que has nombrado la inspiración ¿Fumas algún porro para trabajar?

Mi tendencia natural es recargar. Si fumo me da por detallar más todavía. Es decir, para mí la terapia sería la contraria, que me hiciera quitar detalles a mi dibujo. —A ver si me explico... En tiempos de la Bauhaus se hablaba de la mente artística del hombre como



la conjunción de tres potencias: la expresiva, la analítica-sintética y la memoria visual. El ideal sería la suma equilibrada de las tres fuerzas; pero inconscientemente la personalidad de cada artista está marcada por el dominio de una de las tres. En mi caso, el apoyo fundamental lo he tenido en la memoria visual. Debo buscar el equilibrio, la frialdad analítica y la fuerza expresiva.

¿Tus caricaturas tienen detrás la realidad o un mundo propio?

Lo más importante es la verosimilitud. Me fijo en cómo pasan las cosas. Una vez sacado el patrón, el modelo, aquello se convierte en un mundo propio.

¿Cuál crees que sería el modo ideal de hacer tebeos?

Yo haría álbumes, igual que salen discos y un hit parade y ventas y esas cosas; ese es el ideal.

¿Crees que hay una relación de paralelismo entre tebeo y música?

De público, sí. Pero el que lo hace no, hay tíos que están haciendo música muy moderna y después te hablan de Sommer, que no es su paralelo.

¿Cómo definirías la época actual?

De todas las que he vivido la mejor. La buena, y me imagino que puede ir a más, soy optimista. ¿Qué es la sensatez y la sabiduría? Adaptarte a lo que tienes. Sacar el disfrute de las piedras.

¿Y por afuera, como definirías el momento?

Hay una generación interesada en algo más nuevo. Lo que más me gusta es que veo una permisividad en aumento, que es a lo máximo que puede aspirar el individuo humano: a quitarse las manías.»

EL DEMONIO DE LOS HIELOS

1

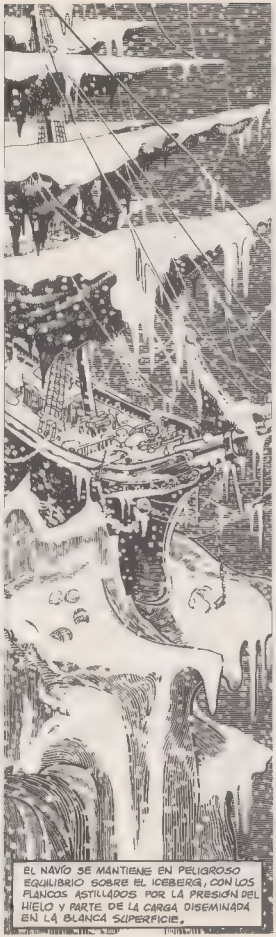
EL CLIPPER FANTASMA

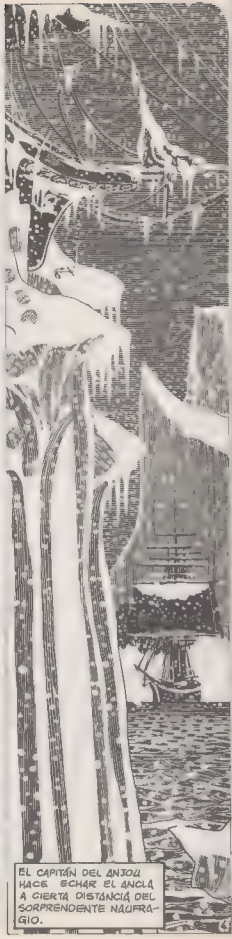
3 DE NOVIEMBRE DE 1889. TRAS ZARPAR DE MOURMANSK, EL "ANJOU" NAVEGA EN PLENO OCÉANO ÁRTICO HACIA EL HÁVRE. EL MAR ESTÁ TRANQUILO, PERO LA VISIBILIDAD ES CASI NULA POR CULPA DE LA NIEVE.
LA NAVE BUSCA UN PASILLO ENTRE LOS GRANDES ICEBERGS, QUE DERIVAN, AMENAZADORES, A ESCASA DISTANCIA.
LAS GIGANTESCAS MONTAÑAS DE HIELO ACOMPAÑAN AL NAVÍO, COMO UNA ESCOLTA INQUIETANTE QUE PARECE ESPERAR UNA SEÑAL IMPREVISIBLE PARA LANZARSE CONTRA EL. LA AMENAZA DE SU PRESENCIA PESA SOBRE LA TRIPULACIÓN.

SE REFUERZA LA VIGILANCIA. LOS VIGÍAS ESCRUTAN LA NEGRA SUPERFICIE DE LAS AGUAS. A BORDO, EL TEMOR DE LA COLISIÓN ES GENERAL.
EL CAPITÁN Y EL CONTRAMAESTRE HAN SUBIDO AL CASTILLO DE PROA, ATENTOS A LAS EVOLUCIONES DE LOS ICEBERGS, ALGUNOS DE LOS CUALES SE INTERPONEN EN EL CAMINO DEL NAVÍO...
?
¡CAPITÁN! ¡MIRE! ¡A BABOR!
¡NUNCA HE VISTO NADA IGUAL! ¡NO HABRÁ MUCHA GENTE VIVA A BORDO! ¡DE TODAS FORMAS, SEÑALEMOS NUESTRA PRESENCIA! ¡QUE PAREN LAS MÁQUINAS!

DONG DONG DONG DONG
DONG DONG DONG DONG
¡LA CAMPANA DE ALARMA! ¿QUÉ OCURRE?
EN EL CAMAROTE Nº 18, OCUPADO POR JERÓNIMO PLUMIER.
¡DIABLOS! ¡EL BARCO DEBE HABER CHOCADO CON UN ICEBERG!
NO TARDAREMOS EN HUNDIRNOS... ¡QUÉ MALA PATA! ¡EN PLENA NOCHE Y CON ESTE FRÍO! ¡ESTO ES TENER SUERTE!
OH
JERÓNIMO PLUMIER TIENE BUENAS RAZONES PARA SORPRENDERSE, PORQUE EL ESPECTÁCULO QUE VISLUMBRA SUPERA LOS LÍMITES DE LA IMAGINACIÓN...

EN EFECTO, CLAVADO EN LA CIMA DE UN GIGANTESCO ICEBERG PRISIONERO DE LOS HIELOS, LAS VELAS HECHAS JIRONES, UN EXTRAÑO NAVÍO DERIVA SOBRE SU FLOTANTE ROCALO.


EL NAVÍO SE MANTIENE EN PELIGROSO EQUILIBRIO SOBRE EL ICEBERG, CON LOS FLANCOS ASTILLADOS POR LA PRESIÓN DEL HIELO Y PARTE DE LA CARGA DISEMINADA EN LA BLANCA SUPERFICIE.


EL CAPITÁN DEL ANJOU HACE ECHAR EL ANCLA A CIERTA DISTANCIA DEL SORPRENDENTE NÁUFRAGIO.

TEN LOS GEMELOS, QUERIDA, ES ALGO SORPRENDENTE.

¿ES UN BARCO FRANCÉS?

¿COMO HABRÁ LLEGADO ALLÁ ARRIBA?

MUY SENCILLO, SE LO EXPLICARÉ...

¡ES ASOMBROSO!

LOS PASAJEROS HAN INVADIDO LA CUBIERTA. LA APARICIÓN DEL NAVÍO SUSCITA NO POCOS COMENTARIOS. PUEDEN LEER SU NOMBRE GRABADO A PORA, "THE ICELAND LOAFER".

THE ICELAND LOAFER

EL "ICELAND LOAFER" DEBIÓ CHOCAR CONTRA UNA PARTE DEL ICEBERG CASI A RAS DE AGUA. LUEGO, ESA PORCIÓN DE HIELO SE SEPARÓ DEL RESTO. CONVERTIDA EN ICEBERG, SUBIÓ UNAS DOCENAS DE METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, OBEDECIENDO A LAS LEYES DE LA DENSIDAD, Y EMERGIENDO SÓLO UNA NOVENA PARTE DE SU ALTURA TOTAL. ASÍ DERIVABA EL ICELAND LOAFER, CLAVADO EN LA CIMA DEL ICEBERG, PRISIONERO DEL HIELO.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

QUE ECHEN UNA CHALUPA. ES CUESTIÓN DE CONCIENCIA VISITAR EL BARCO Y COMPROBAR SI QUEDA ALGÚN SUPERVIVIENTE. APRESÚRENSE, EL SITIO ES PELIGROSO Y ESTOS ENORMES ICEBERGS ME INQUIETAN.

COMPRENDIDO, CAPITÁN.

¡CAPITÁN! HE OÍDO QUE ENVÍA UNA CHALUPA AL BARCO NAUFRAGADO. ¿PUEDO IR A BORDO? SOY ESTUDIANTE DE MEDICINA Y...

¡AH! ¡NOBLE Y GENEROSO MUCHACHO! ¡CUÁN RECONFORTANTE ES, EN NUESTRA ÉPOCA, ENCONTRAR TODAVÍA JÓVENES DE ARDIENTE CORAZÓN! ¡GRACIAS CABALLERO! ¡DÉME LA MANO!

SE ECHA UNA CHALUPA AL MAR, A BORDO VAN JERÓNIMO PLUMIER, EL CONTRAMAESTRE Y SEIS MARINEROS QUE REMAN HACIA LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO.
COMIENZA LA LENTA Y PELIGROSA ASCENSIÓN POR LAS VERTICALES LADERAS DEL ICEBERG.

CUANDO LOS MARINEROS LLEGAN A LA HELADA CUBIERTA DEL BARCO, SU SORPRESA NO TIENE LÍMITES.
¡CIELO SANTO! ¿QUÉ HA PASADO? BAJEMOS.
EL TIMONEL, CONGELADO, SOLDADO AL TIMÓN, MIRA FIJAMENTE AL VELAMEN HECHO JIRONES. LOS MARINEROS DEL "ICELAND LOAFER" ESTÁN EN SUS PUESTOS, UNOS EN LOS OBENQUES, OTROS EN LAS VERGAS RECOGIENDO LAS VELAS, PETRIFICADOS POR EL MISTERIOSO ALIENTO HELADO QUE SE ABATIERE SOBRE ELLOS CONVIRTIÉNDOLES EN ESTATUAS DE HIELO.

BRACUM

UNA GIGANTESCA DEFLAGRACIÓN LES AGITA. LOS MARINEROS SALEN PRECIPITADAMENTE: CUANDO LLEGAN A CUBIERTA, ALCANZAN A VER AL "ANJOU" DESINTEGRARSE, DISGREGARSE EN LLAMAS EN EL AIRE GLACIAL. ¡SU BARCO ACABA DE EXPLOTAR!

TODO SUCEDE MUY RÁPIDAMENTE. EL "ANJOU" SE HUNDE, LA PROA SE SUMERGE EN EL AGUA FRÍA. LA POPA SE ELEVA VERTICALMENTE. EL AGUA SE INTRODUCE POR LAS CHIMENEAS, EN LAS CALDERAS SE PRODUCEN NUEVAS EXPLOSIONES. LA NAVE, DE PIE, ES TRAGADA POR LAS AGUAS SIN QUE SE HAYA BOTADO NINGUNA CHALUPA.

ALGUNAS SILUETAS SE DEBATEN ENTRE LAS OLAS ANTES DE HUNDIRSE EN LAS AGUAS ABISALES. LOS POCOS NADADORES QUE SE MANTIENEN A FLOTE SON ASPIRADOS POR LA NAVE QUE DESAPARECE EN LAS PROFUNDIDADES. MIENTRAS LAS AGUAS VUELVEN A CERRARSE SOBRE ELLA, UN SURTIDOR BROTA EN LA NOCHE, LE SIGUE UN GEMIDO, Y LUEGO, SILENCIO. NO HAY SUPERVIVIENTES.

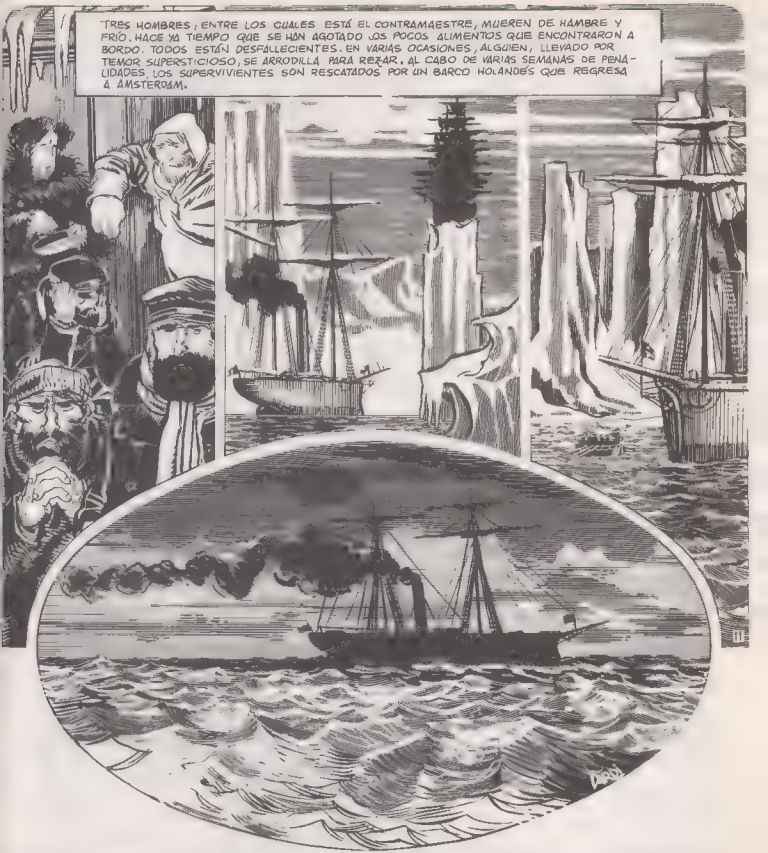
MUDOS POR LA SORPRESA, EL CONTRAMAESTRE DEL "ANJOU", LOS MARINEROS Y JERÓNIMO PLUMIER PERMANECEN PARALIZADOS POR EL MIEDO LARGO RATO DESPUÉS DE QUE LA SUPERFICIE DEL AGUA SE HAYA CALMADO.

NO LO COMPRENDO... EL "ANJOU" NO HA CHOCADO CONTRA NINGÚN ICEBERG... ES EXTRAÑO... ESTA EXPLOSIÓN... ¿LAS MÁQUINAS? EL BARCO ESTABA COMO NUEVO... Y LA EXPLOSIÓN HA SIDO DEMASIADO FUERTE PARA PROVENIR DE UNA CALDERA. NO LOGRO IMAGINAR QUÉ PUEDE HABER PASADO. LA CARGA NO ERA EN ABSOLUTO PELIGROSA. NO LOGRO HALLAR UNA EXPLICACIÓN.

¡DIABLOS! ¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS AQUÍ, CON ESTA TRIPULACIÓN DE FANTASMAS?

EL "ICELAND LOAFER", EL BARCO FANTASMA, DERIVA POR EL ANGUSTIOSO PAISAJE POLAR CON SU TRIPULACIÓN DE MUERTOS Y SUS NUEVOS OCUPANTES...
...QUE CONOCEN LOS TRABAJOS DEL HAMBRE, COMO SUS INFORTUNADOS COMPAÑEROS DE VIAJE, OSOS FAMÉLICOS ARRANCADOS A LA COSTA, EN ALGUNOS ICEBERGS.

TRES HOMBRES, ENTRE LOS CUALES ESTÁ EL CONTRAMAESTRE, MUEREN DE HAMBRE Y FRÍO. HACE YA TIEMPO QUE SE HAN AGOTADO LOS POCOS ALIMENTOS QUE ENCONTRARON A BORDO. TODOS ESTÁN DESFALLECIENTES. EN VARIAS OCASIONES, ALGUIEN, LLEVADO POR TEMOR SUPERSTICIOSO, SE ARRODILLA PARA REZAR. AL CABO DE VARIAS SEMANAS DE PENALIDADES, LOS SUPERVIVIENTES SON RESCATADOS POR UN BARCO HOLANDÉS QUE REGRESA A AMSTERDAM.



LOS SUPERVIVIENTES DEJAN TRAS DE SÍ AL "ICELAND LOAFER" EN LAS HELADAS SOLEDADES DEL ÁRTICO. CLAVADO EN SU FATÍDICO PEDESTAL, SE LLEVA SU SECRETO A LO MÁS PROFUNDO DEL INFIERNO BOREAL. ¡INTRIGADO, J. PLUMIER SE HA LLEVADO EL MAPA DEL CAPITÁN DEL "ICELAND LOAFER"! ¿QUÉ PUEDE SER EL PUNTO QUE EL OFICIAL PARECÍA SEÑALAR CON SU ÍNDICE HELADO? ¿QUÉ PUNTO ES ESE, TANTO MÁS MISTERIOSO CUANTO ARBITRARIO? ¿QUÉ FENÓMENO SOBRENATURAL PADECIÓ EL BARCO HUNDIDO? QUIZÁS LA SOLUCIÓN AL MISTERIOSO CLIPPER FANTASMA SE HALLE EN ESE OSCURO LUGAR EN EL CORAZÓN DEL OCÉANO...

UN ARTISTA DEL COCKTAIL!

MAGAZINE

Jordi Costa

Amados lectores anhelantes de sapiencia:
Cierta noche de tormenta, abrumado por el triste balance de una dura jornada, llegué a casa derrumbado
Todo el mundo ya dormía, y sólo daba señales de vida un tazón humeante de té en la gigantesca mesa del inmenso comedor de mi fastuosa mansión
Inseguro, me agarré a la taza de té con pasión y descubrí, justo a su lado, un donut tan horriblemente desfigurado que me recordó a la maligna *Marca Amarilla*.

Inquieto, mojé un pedazo de donut en la taza de té y me lo llevé a mis labios. Y, en ese mismo instante, cuando el mojado donut rozó mi paladar, me estremecí y descubrí que en mi interior ocurría algo maravilloso. El peculiar sabor del donut mojado en té hizo que aflorara a mi memoria una larga serie de recuerdos de la época en que, cada mañana, acostumbraba a desayunar donuts mojados en té. Tiempos de pantalón corto, de canicas, de chirucas y de leer el *TBO* cada semana.

Entonces, mi memoria fijó su atención precisamente en esa ritual lectura del *TBO* y recordé la angustia existencial que sentía al observar que, número tras número, una sección informativa como la que ahora ustedes tienen en sus manos lucía por su ausencia. Recordé también lo que mi atormentado espíritu buscaba saber en esas inexistentes páginas: lo quería saber TODO, TODO, ¡TODO! (Cosa imposible en esos tiempos de carromatos y triciclos.)

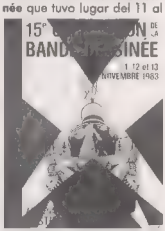
Ese recuerdo me hizo olvidar el resto y, además, lo apliqué al presente y pensé que también ustedes lo querrían saber TODO.
Hoy en día, con los más avanzados medios técnicos, hemos conseguido traerles la puntual información de TODO lo de relevante que ha sucedido en la vida de nuestros autores estos días (mediante cámaras ocultas en su ropa interior), TODAS las noticias (gracias a más de cien corresponsales repartidos por todo el mundo) y TODO lo que usted siempre ha querido saber sobre la «línea clara» pero temía preguntar. Esta sección es el resultado de este despliegue informativo sin precedentes en la Historia:

☞El pasado día 8 de enero, **François Rivière**, se compró un *pollo a l'ast* cerca del boulevard St. Michel de París a las 15,45. Poco después, cerca de las 16,30, lo compartió con sus amigos.

☞Noticia bomba para «tintinófilos» no extremadamente puritanos: Cuando lean estas líneas ya habrá aparecido el álbum «Tintín en el Salvador», un experimento «collage» parecido al cercano **Asterix y las nucleares**.

Con viñetas remontadas de diversos álbumes y otras realizadas para la ocasión, este álbum que ya ha cosechado varias demandas judiciales por parte de la escuela **Hergé**, ha supuesto una labor artesanal para quienes han preparado la edición española, pues han buscado viñeta por viñeta en los álbumes del Divino Maestro.
Se realizará también una edición limitada de 100 ejemplares, en la cual se indicará al dorso de cada viñeta los datos acerca del álbum de origen y de los retoques oportunos si los ha habido
Lo editará **Pastanaga**, que contraataca así de fuerte.

☞Aunque ya se haya quedado atrasadísima la noticia, cabe hablar de la **15ª Convention de la Bande Dessinée** que tuvo lugar del 11 al



13 de noviembre en la Plaza de la Bastilla de París.
Con un ambiente de mercadillo memorable, las curiosas y abundantes ofertas hicieron olvidar un poco la ausencia de editoras tan importantes como Casterman o Magic Strip. El último día de feria culminó con una extraordinaria fiesta en el Cirque D'Hiver en la que amenizó el ambiente un grupo formado, ni más ni menos, que por **Margerin, Denis Sire, Vuillemin, Dodó** y **Jean-Claude Denis**. Este peculiar grupo era *Dennis'twist*. Por cierto, la presencia española (representada por la librería Continuará...) sorprendió al público galo con el material que ofreció, siendo récord de ventas el «Dogón» de **Micharmut**.

☞**Daniel Torres**, el 12 de enero a las 10 de la mañana, decidió ponerse unos calcetines grises, pero, finalmente se los puso azul marino no sin cierta inseguridad por su parte. Más tarde, se puso a dibujar.

☞Ha aparecido el segundo número de la colección Impossible: el *Romance* de **Sento**. Con un bitono amarillo sin función narrativa, el genialoide valenciano nos

ofrece una concisa y pequeña obra maestra.

☞Noticia gorda para «tintinófilos» de todo tipo:
Editorial Juventud, sin previo aviso ni justificación, ha sustituido la habitual versión de *El país del Oro Negro* datada en 1948 que publicaba normalmente en su colección *Las aventuras de **Tintín***, por la nueva versión que los estudios **Hergé** realizaron en 1971.
Los cambios aparecen a partir de la última tira de la sexta página y en las siguientes páginas, vestuarios, escenas completas, vehículos y contexto histórico (en la página 14 la policía militar inglesa es sustituida por policía militar árabe) aparecen con considerables cambios y

un trazo que nos indica que ahí ha metido mano **Bob de Moor**. ¡¡Todos a comprarlo!!

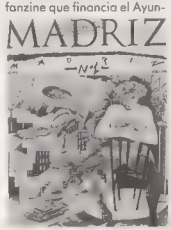
☞Otro amigo de marear al aficionado con nuevas versiones es el buen alumno de su maestro **Yves Chaland**, que ha redibujado para la novísima revista «METAL HURLANT AVENTURE» la aventura de **Freddy Lombard** que ya vimos aquí en los números 16 y 17 de «CAIRO». Los cambios empiezan desde la primera viñeta, donde **Freddy** parece haber engordado, al igual que sus amigos. Hay otros cambios en las planchas 4, 7, 8, 11, 17 y 18. Cómprense ustedes este número dos del francés «METAL-AVENTURE» y entreténganse un buen rato comprobando los **ligeros** cambios.

☞A las nueve de la mañana del 8 de enero, **Jacques Tardi** se levantó de su cama, se rascó la oreja derecha con el dedo meñique de su mano izquierda, bostezó, consideró que todavía tenía sueño y durmió dos horas más.

☞Del 9 de diciembre al 7 de enero, la librería Continuará presentó una exquisita exposición de esculturas de **Thierry Job**, eterno niño y creador de coches imposibles con una estética, para que se hagan una idea, no lejana a **Mariscal**. A mediados de febrero, esta misma librería montará una exposición con las obras participantes en las Jornadas de comic de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona bajo el tema: «**Hergé** —un món en cómic». (**Continuará**, Templarios 8, Barcelona).

☞Dicha librería, además, será la coeditora junto a Futurama de Valencia y Madrid-Cómics de Madrid de la nueva época del fanzine **Tribulete**. Este fanzine, con nuevo formato, seguirá siendo el cuartel general de esas agresivas pero indefensas criaturitas que, en el fondo, necesitan ser amadas y que son **Jesús Cuadrado** y **Mario Ayuso**.

☞*MADRIZ* es el título del fanzine que financia el Ayuntamiento de Madrid y que cuenta con firmas como **Ops, Carlos Giménez, El Cubri, Juan Giménez, LPO, Del Barrio** y **Rubén**. O sea que, nada de fanzine pero sí mucho de revista fresca y estimulante. La portada del primer número es de **Ceesepe** y su precio, 50 ptas.



☞El mercado nacional cuenta con dos nuevos álbumes de Madorell, el único representantes catalán de la escuela franco-belga. Se trata de *Massagran i el quadrat mágic*, con guión de **Folch i Camarasa**, publicado por la editorial Casals; y de *El país d'en Fullaraca* con guión de **Joaquim Carbó**, aventura de **Pere Vidal** editada por Unicorn.

Esta última historieta, que ya fue publicada en **Cavall Fort** por entregas en 1980, aparece antes que las dos historias precedentes (*La casa sota el mar* y *La casa sota la lona*) por un problema con los fotolitos.

☞**Sento** comió arroz a la cubana el día 15 de enero a las 15,30 y no lo encontró demasiado sabroso.

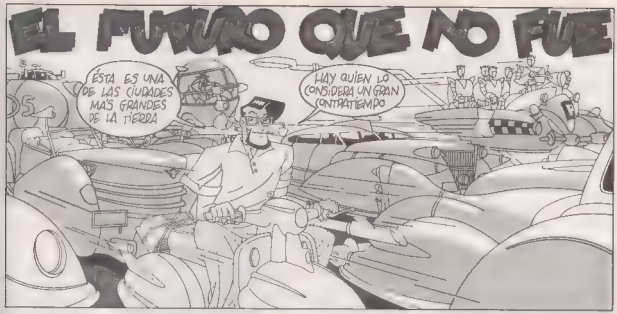
☞Magic Strip ha sacado el libro de **Bruno Lecigne** *Les heritiers d'Hergé*, con una maquetación impecable, profusión de ilustraciones y alusiones positivas a «CAIRO». No obstante, se comenta por ahí que los criterios subjetivos del autor han hecho una criba no demasiado bonita.

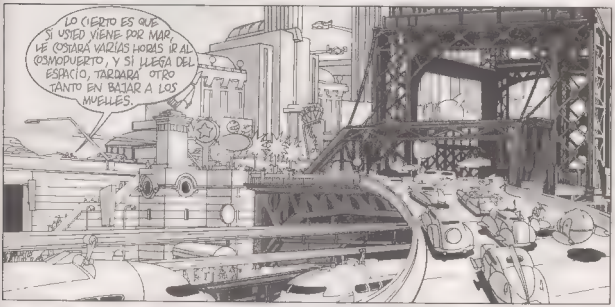
☞Otra novedad francesa es *MARISCAL*, un álbum que reúne casi toda la obra gráfica del autor en una edición cuidadísima. Edita Le Dernier Terrain Vague.

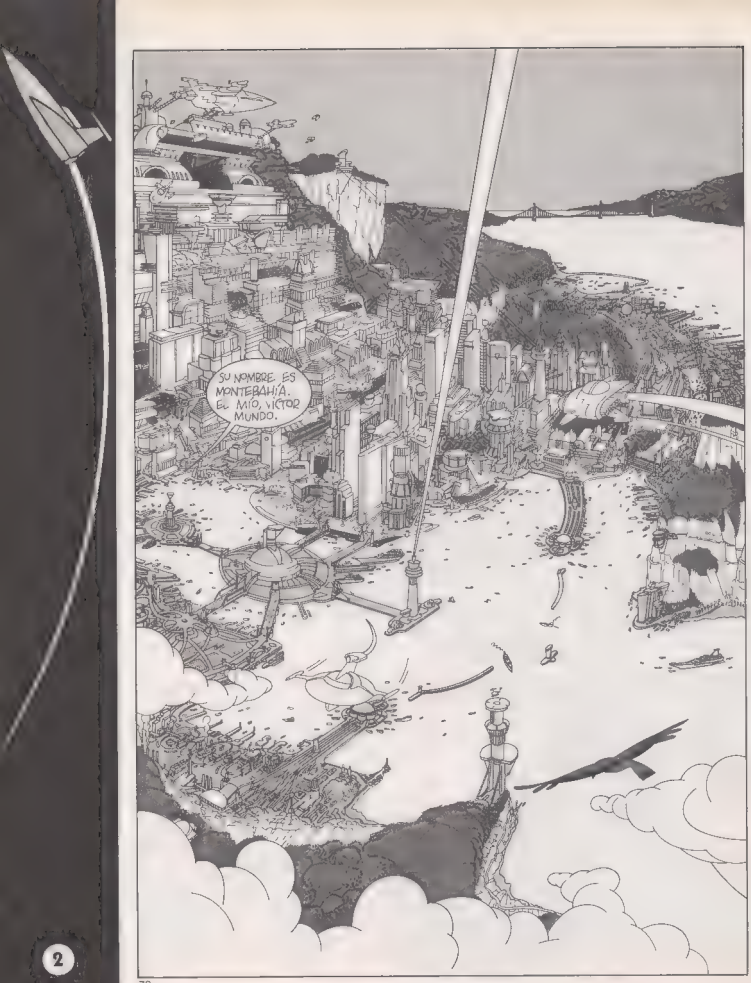
☞Los Humanoides han publicado en la colección negra «Sang pour Sang», el álbum de **Serge Clerc** *La Nuit du Macambo*, y en la colección Pied Jaloux *En pleine guerre froide* de **Fromental** y el modernísimo hermano de **Floc'h**. Por si fuera poco, en el Metal Hurlant reaparecen **Moebius** y **Arno** con **Jodorowsky**, el cual también empieza serie con el genial italiano **Cadelo**.

Hasta el próximo mes muchachos y no olviden que nuestra amplia red de información abarca inclusive los hogares de ustedes, lectores. Por tanto sabemos el número de bostezos que han proferido leyendo estas páginas, ya tomaremos las medidas oportunas.

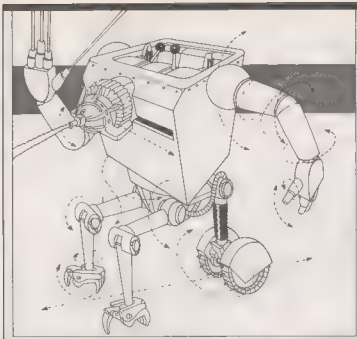
EL FUTURO QUE NO FUE






SU NOMBRE ES MONTEBAHÍA. EL MIO, VÍCTOR MUNDO.

PRFN!
SOY DIBUJANTE ¡ENFIN!, NO PUEDO COMPRARME UN SUPERSPDER ÚLTIMO MODELO PERO PASO MÍS VACACIONES EN MARTE
ÉSTA ES LA CAUSA DE MI RELATIVA SOLDEZ MONETARIA
EL MAGAZINE MÁS VENDIDO DE TODA LA GALAXIA !!
CIENCIA Y FICCION
Nº 71 SEPTIEMBRE 1983
el original Papiro de MARTE
últimos avances en rayos ópticos
conozcan SATURNO
La galaxia perdida por ARMANDO MISTRAL
Monstruo por TEX
15
MEDIA REVISTA LLENA SU PAPEL DE CIENCIA Y ACTUALIDADES
ECHEMOS UNA OJEADA
SATURNO
EL SISTEMA SATURNIAL
Mimas
Jano
Encelado
Tetis
Dione
Rea
Titán
Hiperión
Japeto
Febe

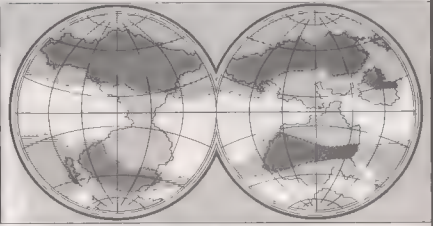


EL LUXON M-X

La última novedad en armamento, el Luxon M-X, utilizada por Venus en los frentes reamitas.
Es un arma individual especialmente apta para misiones de reconocimiento y asalto, con una cadencia de 1.700 disparos por minuto y 3.000 °C de intensidad láser en su termorrayo. Dotado de una gran potencia de choque, este ingenio móvil, maniobrado por un solo combatiente, puede causar una media teórica de 2.500 bajas por minuto

REA

Con un diámetro de 1.500 Km, Rea, que se encuentra en el centro del sistema de satélites de Saturno —el primero hacia el interior a partir de Titán— invierte cuatro días y medio en su período orbital.



REA, HISTORIA DE UN CONFLICTO COLONIAL

Hay que buscar en la colonización del satélite saturnal por Venus, en los heroicos comienzos de los vuelos espaciales, la causa primera del conflicto
Al caer Venus bajo dominio mercuriano en el inicio de la Primera Guerra Sideral, durante la ofensiva «Relámpago» (mayo, 1953), su colonia, Rea, quedó sin protección, siendo invadida por Titán. La misma suerte corrieron Saturno y el resto de sus satélites
En 1958 con la caída de Imperio de Titán propiciada por el fin del poder de Mercurio, su aliado, Venus trató de recuperar su colonia. Pero sus planes iban a chocar con el creciente nacionalismo de la población, germinado durante la invasión titana

Tras arduas negociaciones se acordó en el marco de la O.S.P. (Organización Solar de Planetas) una partición de Rea que a nadie contentó. Por el ecuador se dividió el satélite en dos partes: la zona venusiana o reana al sur, y la reamita al norte

En 1963, a consecuencia de la Guerra Fría, las diferencias se agudizaron y las acciones ofensivas de ambas partes dejaron de ser ocasionales. Aunque durante veinte años el poderío militar venusiano —sacrificado económicamente por Tierra— no ha sido capaz de subyugar la sublevación reamita, a principio de este año dio comienzo la gran ofensiva venusiana, previa declaración oficial de guerra. Observadores militares de la colonia aseguran que la victoria es inminente

AQUÍ ESTÁ LA PARTE QUE TODOS LEEN PRIMERO: LOS RELATOS DE FICCIÓN. Y COMIENZA CON SU SERIE ESTELAR, LAS AVENTURAS DE SAM NORTON, DE ARMANDO MISTRAL. UN TIPO ESTUPENDO ESTE MISTRAL, AUNQUE UN POCO RARO. ES MÁS FRÍO QUE UNA DUCHA EN PLUTÓN. PERO FÍJENSE EN LOS DIBUJOS... ¿EH?
ficción
LAS AVENTURAS DE SAM NORTON
LA GALAXIA PERDIDA
por ARMANDO MISTRAL
Ilustrado por Vic Mundo
CAPITULO XII
A medida que ganaban terreno la temperatura ascendía considerablemente. La enorme fricción que ejercían sobre la esférica nave las rocas al fundirse, hacía elevar los controles del calor hasta los mil grados en el exterior.
—¿Ocurre algo, Sam? —preguntó Stela Star—. Disminuye nuestra velocidad...
—Es curioso —exclamó él, sin dirigir la mirada a su compañera—. Juraría que los sensores indican la presencia de vida animal en las rocas.
5

SON TODOS UNOS CHICOS DUROS O EN REALIDAD LA NOTICIA LES IMPORTA UN RÁBANO?
ES SUCIA LA GUERRA O SOLAMENTE LOS CADÁVERES LO SON?

CÓMO SE LAS VA A ARAÑAR ARMANDO MISTRAL, O SEA, NUESTRO HÉROE ROCO VARGAS, PARA HUNDIRSE HASTA LAS OREJAS EN ESTE ASUNTO DE LA GUERRA REA-VENUS SIN MOVERSE APENAS DEL "MONGO", SU FAMOSO LOCAL NOCTURNO?
Y...
...ESTÁ RICO EL JEREZ CON GASEOSA?

LA RESPUESTA A ESTAS PREGUNTAS COMENZARÁ A APARECER EL MES QUE VIENE, EN UNA HISTORIA EN TECHNICOLOR QUE SE TITULARÁ...!!!

EL MISTERIO DE SUSURRO

6

VUELVEN LOS VIEJOS AMIGOS

TIM TYLER'S LUCK de LYMAN YOUNG

JORGE Y FERNANDO

En el país de los grandes monos – La patrulla del marfil

NORMA CLASICOS

600 PTAS.

El segundo álbum de Jorge y Fernando de Lyman Young, en edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras.

800 PTAS.

Norma Clásicos es una colección de álbumes dedicada a los grandes pioneros del comic y a las historietas que, años atrás, fueron publicadas en España en ediciones oportunistas, con ampliaciones y reducciones de viñetas, manipulación de textos o imágenes, etc., que deterioraban el valor artístico y documental de esas historietas.
Con esta colección presentamos al lector adulto los comics que disfrutó en su juventud, en su formato original y sin interrupciones, cortes o censuras. Y al lector más joven, las grandes historietas de aventuras que renovaron el género y sentaron las bases del comic actual.

NORMA CLASICOS De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido.

Deja de sufrir, completa tu colección.

1 150 Ptas.

2 150 Ptas.

3 150 Ptas.

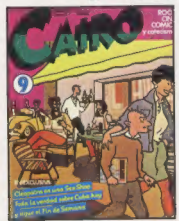
4 150 Ptas.

5 150 Ptas.

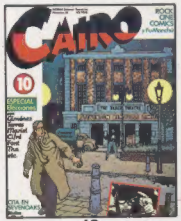
6 150 Ptas.

7 250 Ptas.

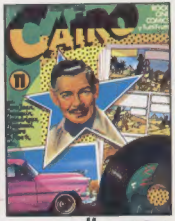
8 175 Ptas.



9 175 Ptas.



10 175 Ptas.



11 175 Ptas.

12 250 Ptas.

13 200 Ptas.

14 200 Ptas.

15 200 Ptas.

16 200 Ptas.